

Развитие мотивации
учащихся через
внедрение
инновационных
технологий
(на примере
преподавания русского
языка и литературы)

Мухина А.В.



Мухина А.В.

Развитие мотивации учащихся
через внедрение
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(на примере преподавания
русского языка и литературы)

Учебное пособие



www.auris-verlag.de

Düsseldorf
2016

ISBN 978-3-942932-53-0
DOI 10.12851 MUC201604

IMPRESSUM:

Copyright:

©2016 AURIS Kommunikations- und Verlagsgesellschaft mbH

Internet:

<http://www.auris-verlag.de>

E-Mail:

M.Moneth@auris-verlag.de

Verfasser:

Мухина А.В.

Verlagsredaktion:

M. Moneth

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Alle Rechte, auch die der Übersetzung, des Nachdruckes und der Vervielfältigung des Buches oder Teilen daraus, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form, auch nicht für Zwecke der Unterrichtsgestaltung – mit Ausnahme der in §§ 53, 54 URG genannten Sonderfälle -, reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-942932-53-0

В учебном пособии анализируются проблемы, с которыми сталкивается современный учитель в своей педагогической деятельности: формирование учебной мотивации, внедрение инновационных технологий и методик в образовательный процесс, организация современного урока и др. Автор предлагает на примере преподавания русского языка и литературы разработанную систему реализации таких инноваций, как развитие критического мышления, организация на уроке проблемного обучения, рациональное использование ИКТ - технологий, поднимаются проблемы здоровьесбережения.

Работа предназначена как для начинающих педагогов, так и для учителей со стажем, работающих в общеобразовательных организациях, для специалистов методических центров, педагогов профессионального образования.

Содержание

IMPRESSUM:	3
Введение	6
Глава I. Общая характеристика учебной мотивации	10
1.1 Понимание мотивации учения в психологии и педагогике	10
1.2 Современное состояние проблемы развития мотивации учения на уроках русского языка и литературы	18
Глава II. Пути и средства повышения мотивации учения	21
2.1 Педагогические технологии, направленные на развитие мотивации	21
2.2 Теория развития критического мышления	23
2.3 Проблемное обучение	53
2.4 ИКТ – технологии	71
2.5 Здоровьесберегающие технологии	83
Заключение	85
Список литературы	87
Приложения	90

Введение

*Вопрос о мотивации учения есть
вопрос о процессе самого учения.*

П.Я. Гальперин

За последние годы, к сожалению, у учащихся наблюдается резкое снижение интереса к урокам русского языка, нежелание детей расширять свой кругозор, повышать грамотность и культуру речи. Как возродить любовь к языку, как заставить работать на уроках даже самых нерадивых школьников?

В системе образования предмет “Русский язык” занимает центральное место. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает интеллектуальное развитие ребёнка, формирует его понятийно-категориальный аппарат, развивает абстрактное мышление, память и воображение. Он позволяет школьнику познать самого себя, адекватно воспринимать окружающий мир, овладеть средствами самоанализа и самовыражения.

Поскольку традиционные способы обучения не всегда в состоянии обеспечить усвоение материала всеми учащимися, возникает необходимость умелой организации учебной деятельности на уроках.

Любая деятельность, в том числе и учебная, состоит из трёх частей:

- ориентировочно - мотивационной;
- операционально - исполнительской;
- рефлексивно - оценочной.

Отсутствие первой части превращает деятельность в хаотическое скопление отдельных действий без ясной цели, когда человек не видит личностного смысла в совершаемых действиях, не воспринимает их как значимые, важные, необходимые для себя. Отсутствие же третьей части также приводит к потере цели деятельности, поскольку у человека не сформирована при этом способность оценить своё поэтапное продвижение к желаемому результату, возможность его достижения, перспективы и последствия своего

поведения в дальнейшем. Поэтому учебная деятельность должна обязательно содержать все три указанных компонента и важнейшая задача образования – научить учащихся строить свою деятельность как полноценную, разумную, в которой все три части сбалансированы, достаточно развёрнуты, осознанны и полностью осуществлены.

Одна из наиболее острых проблем образования связана с очевидной демотивированностью основной массы учащихся, падением интереса к изучению русского языка и литературы и, следовательно, с нарастающим снижением стандартов и базовых показателей образованности выпускников. Так, к концу 9 класса категория детей, успешно обучающихся, сокращается повсеместно в 3-4 раза по сравнению с годами начала обучения в школе.

Доля учащихся, успешно осваивающих общеобразовательную программу к концу основной школы, сокращается до 10-15%. Растет количество подростков, покидающих школу, пополняя антисоциальную среду нашего общества.

Сегодня, к сожалению, господствуют методы внешних побуждений – отметка, похвала, наказание. Но действительная, внутренняя мотивация будет иметь место только тогда, когда у детей появится потребность в знаниях, и они будут стремиться в школу, где им хорошо, содержательно, интересно.

Для психики детского и подросткового возраста характерна несформированность мотивационной сферы. “Влияние улицы”, а также расширяющееся информационное поле создают множество направлений формирования мотиваций, неподконтрольных ни родителям, ни учителю. Отсюда возникает необходимость пристального внимания к формированию мотивов к обучению школьника.

Актуальность темы заключается в том, что у учащихся 5 - 9 классов снижена познавательная активность, показатели их обученности и воспитанности, ослаблен нравственный аспект (век информационных технологий!), наблюдается высокий уровень психоэмоционального напряжения, практически отсутствует внутренняя мотивация. По данным

диагностики «Уровня учебной мотивации», в 2005 -2006 учебном году с низким уровнем учебной мотивации было 32% учащихся, со средним – 44%, с высоким – 6%, у 18% учащихся учебная мотивация отсутствовала.

Кроме того, предмет, которому отведена главная роль в воспитании нравственности, требует постоянного чтения. А современные ученики читают значительно меньше, чем их родители. Зачастую чтение художественного произведения ограничивается чтением сокращенного варианта книги.

«Культура становится более плоской, в головы молодых людей внедряется так называемое клиповое сознание, тесты в Интернете – тоже плоские, короткие, примитивные, – говорит Директор Центра социологии образования РАО Владимир Собкин, – а ребенку, подростку необходимо вдумчивое, медленное чтение. Сегодня выгодно мыслить коротко, действовать торопливо. Но эта торопливость не обеспечивает полноценность жизни».

По результатам устного опроса учащихся их чтение ограничивается произведениями по программе или кратким изложением текста (67%), кроме произведений по программе читают журналы и художественную литературу по интересам – 18%, не прочли половины школьной программы – 25%.

Вместе с тем, необходимость организовать работу по повышению мотивации учащихся вступает в противоречие с тем, что этот вопрос в практике разработан недостаточно. Во-первых, задача повышения мотивации учащихся скорее больше декларируется, чем реально осуществляется в практике обучения. Во-вторых, при наличии отдельных методических решений для развития мотивации учащихся, эти сведения зачастую разобщены и не систематизированы. Безусловно, эта актуальная проблема современной школы требует своего разрешения.

Для формирования полноценной учебной мотивации необходима целенаправленная, специально организованная работа. Необходимо обучить детей способам овладения разными видами деятельности, не дать угаснуть интересу к ним. Этого можно добиться, используя в педагогической деятельности различные инновационные технологии, реализующие основные

задачи образовательного процесса, повышающие учебную мотивацию, отвечающие требованиям ФГОС.

И тогда мы получим выпускника, соответствующего критериям творческой, социально-ориентированной личности, которая имеет способности к самопознанию, самооценке, непрерывному личностному и профессиональному совершенствованию.

Исходя из вышеизложенного, выбрана тема исследования - «Развитие мотивации учащихся через внедрение инновационных технологий». Значение обращения к данной теме объясняется, в первую очередь, необходимостью исследования и систематизации результатов использования инновационных технологий, направленных на повышение мотивации учащихся, что в конечном итоге определило **цель** написания данной работы:

- изучение и раскрытие теоретических аспектов развития мотивации и применение их на практике через внедрение инновационных технологий.

Объектом нашей работы является процесс обучения школьников.

Предметом – инновационные технологии как фактор повышения учебной мотивации.

Данная цель конкретизировалась в следующих задачах:

1. изучить и проанализировать состояние проблемы в психолого-педагогической и учебно-методической литературе;
2. выявить и обобщить наиболее продуктивные на современном этапе развития образования пути и средства повышения учебной мотивации у учащихся среднего школьного возраста при изучении предметов гуманитарного цикла в рамках внедрения теории развития критического мышления, ИКТ-технологий, проблемного обучения, здоровьесберегающих технологий;
3. обобщить полученный опыт, оформить результаты работы.

При реализации задач использовались следующие методы:

- изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- исследование «Уровня учебной мотивации учащихся», качества и успешности обучения;

– анализ педагогической деятельности в рамках внедрения инновационных технологий.

Глава I. Общая характеристика учебной мотивации

1.1 Понимание мотивации учения в психологии и педагогике

Понятие мотивации является центральным в психологии. Все психические процессы, явления в своей совокупности обусловлены мотивацией. В литературе по психологии дается не менее 50 определений мотива, мотивации. Мотив (от французского) - побудительная сила, (от латинского) - приводить в движение, толкать. Мотивация - совокупность мотивов, побуждающих человека к основной деятельности, процесс действия мотива. В самом общем плане под мотивом понимается любое внутреннее побуждение человека к деятельности, поведению.

Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включённой в деятельность учения. Учебная мотивация определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов: во-первых, она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность; во-вторых, - организацией учебного процесса; в-третьих, - субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, его взаимодействие с другими учениками и т.д.); в-четвёртых, - субъектными особенностями педагога и, прежде всего, системой его отношений к ученику, к делу; в-пятых, - спецификой учебного предмета.

А.К. Маркова под мотивами учения понимает направленность ученика на разные стороны учебной деятельности. Соответственно мотивы могут быть познавательными, если они связаны с содержанием учения, и социальными, если связаны с общением учеников друг с другом и учителями. Рассматривая мотивационную сферу применительно к учению, необходимо учитывать иерархичность её строения. Так, в неё входят: потребность в учении, смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение и интерес.

Проблема мотивации учебной деятельности достаточно широко и

многоаспектно представлена в отечественных и зарубежных теоретических и эмпирических исследованиях. Методологической основой исследования явились разработанные Б.Г. Ананьевым, Л.И. Анциферовой, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьевым, А.М. Матюшкиным, В.Н. Мясищевым, Г.И. Шукиной, Е.В. Шороховой, М.Г. Ярошевским и другими учеными положения о строении мотивации как одного из стержневых образований личности. В исследовании мы опирались на концепцию мотивации деятельности (В.Г. Асеев, В.К. Виллюнас, С.С. Занюк, Е.П. Ильин, Х. Хекхаузен); теорию "социальной мотивации" (К. Левин, К. Лиснер, Л. Фестингер, Ф. Хоппе); мотивации достижения (Ж. Аткинсон, Л. Макклелланд; концепцию самоактуализации (А. Маслоу); теорию учебно-воспитательного процесса (М.А. Данилов, В.И. Загвязинский, П.П. Костенков, И.С. Марьенко, Л.М. Панчешникова); теорию поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина); психолого-педагогические теории развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская).

Выделяют пять уровней учебной мотивации:

Первый уровень – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности. (У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования). Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

Второй уровень – хорошая школьная мотивация. (Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.) Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

Четвертый уровень – низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.

Пятый уровень – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно - психические нарушения.

По результатам исследования до активного внедрения инновационных технологий в образовательный процесс в классах, где преподает автор, были получены следующие данные (2005 – 2006 учебный год):

Уровни	1	2	3	4	5
Кол-во (%)	6%	21%	23%	32%	18%

На наш взгляд, учителям следует учитывать, что существует много различных причин снижения мотивации учения. Перечислим некоторые.

Причинами снижения мотивации, зависящими от учителя, являются неправильный отбор содержания учебного материала, вызывающего перегрузку или недогрузку учащихся; невладение учителем современными методами обучения и их оптимальным сочетанием, неумение строить отношения с учащимися и организовывать взаимодействия школьников друг с другом; особенности личности учителя. Как показывает практика, учителя далеко не всегда уделяют должное внимание мотивации учащихся. Многие учителя, часто сами того не осознавая, исходят из того, что раз ребенок пришел в школу,

то он должен делать все то, что рекомендует учитель. Встречаются и такие учителя, которые, прежде всего, опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание, избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Учебная деятельность радости не приносит. Это сигнал неблагополучия. Даже взрослый человек не может длительное время работать в таких условиях.

Причинами снижения мотивации, зависящими от ученика, являются низкий уровень знаний, непонимание целей обучения; несформированность способов учебной деятельности, и, прежде всего, приёмов самостоятельного приобретения знаний; реже – несложившиеся отношения с классом; в единичных случаях – задержки развития, аномальное развитие.

Демотивировать учащегося может также принятый в семье стиль воспитания, если родители игнорируют потребность подростка в принятии решений, автономии или компетентности, что нередко встречается в семьях. Очень часто за подростка решают все вопросы родители, но зачастую ситуация бывает обратная – родители занимаются зарабатыванием денег, устраняются от всех проблем подростка, предоставляют ему свободу действий, что приводит к плачевным, а порой и неисправимым результатам. А изменить ситуацию родителям уже не удастся.

На уровень интереса учащихся к учебному предмету влияет положение той или иной науки в обществе, её престижность, а также разработанность методик её преподавания, состояние школьных учебников.

К демотивирующим факторам, связанным с содержанием образования, относится заметное расхождение между содержанием образования и тем, что реально нужно для профессиональной деятельности ученика в будущем примерно через 10 - 15 лет, а также требованиями работодателя. Отсутствие понимания у ученика, чем именно приобретаемые знания и умения могут пригодиться в будущем, способно заметно демотивировать. Массовые

учебники составлены так, как будто ребёнок сам должен знать, зачем ему нужны предлагаемые знания, или как будто ему вообще не обязательно это знать.

Развитие мотивации учения немислимо у «ученика вообще», вне возраста и его специфических психологических характеристик. В одной из своих книг Симон Соловейчик упоминал три силы, заставляющие ученика учиться: младшим школьником движет сила послушания, средним-подростком – сила интереса, старшим – сила цели. Но очень быстро энтузиазм младших школьников тает, и редуют ряды желающих добраться до цели.

Возрастные особенности надо не только учитывать, из возрастных особенностей надо исходить с самого начала. Поэтому, в рамках данного исследования необходимо кратко остановиться на возрастных особенностях мотивации учащихся среднего школьного возраста. Выделим особенности подросткового возраста, способствующие мотивации учения и препятствующие этому.

Среднее звено школы – это подростковая школа. В педагогической психологии всё больше делается упор на особенности этого возраста. 5-6 класс относят к переходному возрасту, 7-9 собственно подростковый.

При работе с 5-9 классами стоит всегда помнить портрет подростка:

- а) «подростку важно, чтобы его взрослость *была замечена* окружающими»;
- б) для подростка важно, чтобы форма его поведения была не детской;
- в) ценность для подростка некоторой работы определяется ее «*взрослостью*» (т.е. соответствием некоторому представлению о взрослости);
- г) «любимый герой подростка — человек активный, стремящийся к цели, преодолевающий непреодолимые препятствия и выходящий из них победителем». В любом начинании он предпочитает быть деятелем, а не наблюдателем;
- д) склонность к мечтанию и фантазированию в сочетании со склонностью *рассказывать о* своих реальных (или выдуманных) качествах. «Ребята больше хотят что-то делать, чем реально делают»;

- е) возникновение разнообразных «кодексов» (например, товарищества);
- ж) возникающие представления о нормах поведения провоцируют на критическое обсуждение поведения взрослых;
- з) у девочек 7-8 класса снижена возрастная восприимчивость к учебной деятельности в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания.

Психологи выделяют положительные, благоприятные особенности мотивации в этом возрасте: общая активность подростка, стремление к самостоятельности, увеличение широты и разнообразия интересов в сочетании с их избирательностью и дифференцированностью, возрастание определённости и устойчивостью интересов и др.

В этом возрасте укрепляется интерес к новым знаниям, появляется интерес к закономерностям, а не только к фактам. Достаточно интенсивно развиваются мотивы самообразования, которые носят конкретный характер, направлены на близкие цели (например, сдать экзамен).

В среднем школьном возрасте наиболее существенные сдвиги происходят в социальных мотивах, что определяется типичным для подросткового возраста стремлением занять позицию взрослого человека. Важным является осознание подростком своей мотивации. В целом мотивы учения в этом возрасте характеризуются избирательностью и всё большей связью с собственной практической деятельностью. Кроме этого в подростковом возрасте меняется ведущий вид деятельности – на смену учебной приходит интимно-личностное общение со сверстниками. [1].

Негативная мотивация определяется такими причинами, как трудность во взаимоотношениях с другими людьми отрицательное отношение к готовым знаниям, отсутствие понимания связи учебных предметов с возможностью использования их в будущем, избирательный интерес к каким-то одним предметам и др.

Кроме этого, на «отход от школы», «мотивационный вакуум» (наблюдаемый чаще всего на рубеже начальной и средней школы, а также в VII

классах, когда в целом падают интерес к учёбе, успеваемость) учителя с тревогой обращают внимание; это явление широко описано в психологической литературе.

Итак, рассмотрев некоторые положения мотивации учения применительно к среднему школьному возрасту можно сделать следующие выводы:

1. Анализ научных исследований мотивации учения показывает, что в психологической и педагогической литературе этот вопрос рассматривался в разных аспектах многими исследователями.
2. Учителю, стремящемуся сформировать положительную устойчивую мотивацию учения школьников, необходимо учитывать и опираться в своей деятельности на достижения современной науки.

Развитие мотивов учения

В психологии известно, что развитие мотивов учения идет двумя путями:

1. Через усвоение учащимися общественного смысла учения;
2. Через саму деятельность учения школьника, которая должна чем-то заинтересовать его.

На первом пути главная задача учителя состоит в том, чтобы, с одной стороны, донести до сознания ребенка те мотивы, которые общественно не значимы, но имеют достаточно высокий уровень действительности. Примером может служить желание получать хорошие оценки. Учащимся необходимо помочь осознать объективную связь оценки с уровнем знаний и умений. И таким образом постепенно подойти к мотивации, связанной с желанием иметь высокий уровень знаний и умений. Это, в свою очередь, должно осознаваться детьми как необходимое условие их успешной, полезной обществу деятельности. С другой стороны, необходимо повысить действенность мотивов, которые осознаются как важные, но реально на их поведение не влияют.

В психологии известно достаточно много конкретных **условий**, вызывающих интерес школьника к учебной деятельности. Рассмотрим некоторые из них.

1. Способ раскрытия учебного материала.

Обычно предмет предстает перед учеником как последовательность частных явлений. Каждое из известных явлений учитель объясняет, дает готовый способ действия с ним. Ребенку ничего не остается, как запомнить все это и действовать показанным способом. При таком раскрытии предмета есть большая опасность потери интереса к нему. Когда же изучение предмета идет через раскрытие ребенку сущности, лежащей в основе всех частных явлений, то, опираясь на эту сущность, ученик сам получает частные явления, учебная деятельность приобретает для него творческий характер, и тем самым вызывает у него интерес к изучению предмета. При этом мотивировать положительное отношение к изучению данного предмета может как его содержание, так и метод работы с ним. Нужно использовать в образовательном процессе ИКТ-технологии, которыми современные дети владеют в совершенстве. В последнем случае имеет место мотивация процессом учения.

2. Организация работы над предметом малыми группами.

Принцип набора учащихся при комплектовании малых групп имеет большое мотивационное значение. Если детей с нейтральной мотивацией к предмету объединить с детьми, которые не любят данный предмет, то после совместной работы первые существенно повышают свой интерес к этому предмету. Если же включить учеников с нейтральным отношением к данному предмету в группу любящих данный предмет, то отношение у первых не меняется.

3. Отношение между мотивом и целью.

Цель, поставленная учителем, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы-цели большое значение имеет осознание учеником своих успехов, способностей, побед на различных этапах урока,

продвижение

вперед.

4. Проблемность обучения.

На каждом из этапов урока необходимо использовать проблемные мотивации, задания, развивать критическое мышление. Если учитель делает это систематически, то обычно мотивации учащихся находятся на достаточно высоком уровне. Важно отметить, что по содержанию она является познавательной, т.е. внутренней.

1.2 Современное состояние проблемы развития мотивации учения на уроках русского языка и литературы

*Для изучения языка гораздо важнее
свободная любознательность,
чем грозная необходимость.*

Августин Аврелий

Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, прививается чувство любви к родному языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин.

Как показывает практика, русский язык как школьный предмет, к сожалению, не у всех школьников пользуется популярностью. А учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. Родной язык ребята часто воспринимают как свод орфографических и пунктуационных правил. Поэтому в преподавании русского языка особое

значение приобретает развитие интереса к предмету у каждого ребенка.

Ушинский писал, что учение, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, хотя бы оно черпалось из лучшего источника – из любви к воспитателю, убивает в учении охоту учиться, без которой он далеко не уйдет.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый учитель-предметник должен сначала заинтересовать учеников, суметь подать материал так, чтобы на уроке была активная, увлеченная обстановка. Только в этом случае он может рассчитывать на успех.

В последнее десятилетие в содержании обучения, как русскому языку, так и литературе произошли определенные позитивные изменения:

1. Осуществлен переход от единых программ и учебников к вариативным, что обеспечило и школе, и учителю, и родителям реальную возможность выбора средств обучения.
2. Обновлено содержание программ и учебников, разработан ФГОС.

Подробно рассмотрим только те УМК, по которым в данный момент работает автор.

В УМК под редакцией В.В.Бабайцевой основным лингвометодическим принципом является системное изложение теории, которая представлена в учебнике “Русский язык. Теория”, выполняющем не только учебную, но и справочную функцию. Другие части комплекса “Русский язык. Практика” и “Русская речь” обеспечивают усвоение основ науки о языке, совершенствование практически важных умений и навыков.

Содержание УМК по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

3. Расширен спектр факультативных и элективных курсов («Риторика», «Русская словесность», «Культура речи» и др.). В частности, автором реализуется программы факультативного курса «Комплексный анализ текста» в 8 классе, «Литературное краеведение» в 5- 9 классах.

4. С середины 90-х годов проводятся Всероссийские олимпиады школьников по русскому языку, которые с каждым годом привлекают все больше участников, проводится интеллектуальная игра «Русский медвежонок», НПК и т.д.

Вместе с тем в преподавании и изучении, как русского языка, так и литературы, на наш взгляд, есть значительные трудности. Они обусловлены как объективными социально-экономическими факторами, так и определенными просчетами в методике обучения этим предметам.

Современное обучение этим предметам в школе протекает в сложном социальном контексте, который характеризуется снижением языковой и речевой культуры, разрушением норм литературного языка, огрублением речи, засорением ее неоправданными иноязычными заимствованиями. Негативное влияние на речь учащихся оказывают современные средства массовой информации, рекламные щиты на улицах, тексты которых изобилуют языковыми и речевыми ошибками, жаргонными и просторечными словами и выражениями, а также особый стиль общения подростков - «язык СМС».

«Русский язык» как учебный предмет в общеобразовательных учреждениях не всегда вызывает интерес у учащихся. Уроки порой скучны и однообразны. Подтверждением этому являются результаты многочисленных опросов российских школьников, которые показали, что 98% (!) респондентов не любят этот предмет. Используемые традиционные методы обучения недостаточно ориентированы на развитие творческих способностей обучающихся и их самостоятельную деятельность по приобретению и использованию знаний. Вводимые новые стандарты вступают в силу в массовой школе в 2015 году еще только в 5-х классах. Инновационные технологии применяются примерно 30 - 35% педагогами, да и то чаще всего бессистемно.

Школьные учебники не в полной мере отвечают запросам современного общества. Во многих случаях они перегружены трудно доступным теоретическим материалом, мало ориентированы на развитие активной самостоятельной деятельности учеников, на формирование их мировоззрения и коммуникативной культуры.

Таким образом, в практике обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников. Безусловно, учителю необходимо стимулировать развитие положительной мотивации и корректировать факторы, способствующие возникновению негативной мотивации учащихся. Поэтому следующая глава нашей работы посвящена описанию возможных путей и средств повышения мотивации учения.

Глава II. Пути и средства повышения мотивации учения

2.1 Педагогические технологии, направленные на развитие мотивации

Более 20 лет посвятив работе над этой проблемой, Ш. Амонашвили пришел к выводу: побуждать жажду знаний у учащихся, вырабатывать у них положительное отношение к учению, формировать целостную личность – все это возможно только при таком обучении, которое построено на гуманистических началах.

Исследование ребенком окружающего мира является основой его обучения и воспитания, который носит не репродуктивный, а творческий характер. Обучение законам родного языка в неразрывном единстве с нравственным и эстетическим воспитанием должно стать основным принципом работы учителя-словесника. Мы должны научиться получать радость от владения родным языком, который является для нас естественным инструментом общения с детства. Ведь человек через речь развивается интеллектуально и нравственно.

Передовыми учителями разработано множество результативных *методик*. Но скопированная методика не может давать одинаковые результаты в различных случаях ее использования. Результативность будет зависеть от

многих субъективных факторов: личности учителя (прежде всего!), особенностей класса и каждого отдельного ребенка и др.

Технология же – это процесс, который может освоить каждый. Единственное, что необходимо помнить, - все стадии, предусмотренные технологией, должны быть пройдены, в противном случае результат не будет достигнут. Ясно одно: цель педагогические технологии - научить детей самостоятельно добывать информацию, создать учебную среду для развития, самопознания и самовыражения личности, сформировать у учащихся навыки самообразования в атмосфере партнёрства, то есть обеспечить становление личности.

Обратимся к понятию технология. Технология (от греческого *techné* – искусство, мастерство, умения и логия – наука) – совокупность приемов и способов получения, обработки и переработки сырья, материалов. Педагогическая технология – «это исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, посредством оценки применяемых методов». [Международный ежегодник по технологии образования и обучения, 1978/79. Лондон – Нью-Йорк, 1978.] Таким образом, педагогическая технология – набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.

Постижению красоты языка, его богатства и неисчерпаемых возможностей, развитию мотивации учащихся способствуют новые образовательные технологии. Особое внимание мы уделим тем технологиям, которые активно внедряются нами в педагогическую практику. Это теория развития критического мышления через чтение и письмо (далее ТРКМЧП), Проблемное обучение, ИКТ – технологии, здоровьесберегающие технологии.

Но слепое следование инструкциям по внедрению технологии не всегда приводит к желаемым результатам. Новизна данного опыта работы заключается в комбинации элементов новых педагогических технологий и адаптация их к

условиям сельской школы. Процесс обучения, основанный на «Технологии критического мышления через чтение и письмо» даёт широкие возможности для организации речевой деятельности, ИКТ – технологии позволяют мотивировать положительное отношение к изучению через сам процесс обучения, а Проблемное обучение способствует более осознанному и глубокому усвоению знаний, прочному формированию навыков и языковому развитию обучающихся через использование заданий поискового характера. Нельзя забывать и о состоянии здоровья наших учеников. Поэтому при внедрении инноваций нужно всегда помнить о главном девизе врачей – «Не навреди!» - и при организации урока следовать СанПиНам, а также использовать приемы здоровьесберегающих технологий.

Далее рассмотрим опыт использования каждой технологии в отдельности.

2.2 Теория развития критического мышления

По мнению А. К. Марковой «усвоение языка будет происходить успешнее, если сообщить этому процессу дополнительную мотивацию – использование языковых средств в целях общения. Включение языка в деятельность речевого общения, по-видимому, может изменить цели и мотивы изучения языка в школе: усвоение языковых сведений становится средством решения речевых задач». [14, с. 48] Мы считаем, что о речевой деятельности можно говорить только тогда, когда у человека есть потребность в устной или письменной форме передать кому-то свою мысль. Только создание собственного текста можно считать речевой деятельностью. Только создавая текст, ученик применяет и усваивает правила. Если дать учащимся возможность читать вслух на уроке свои работы (или их фрагменты), то произойдут очень серьёзные изменения. Иным станет отношение к своей работе: одно дело положить её на стол учителю и знать, что, кроме учителя, эту работу никто не увидит и не услышит, и совсем другое - представлять свои мысли на суд одноклассников, чьё мнение для подростков очень важно. Постепенно это приведёт к тому, что исчезнут списанные сочинения, тексты самым тщательным образом будут

редактироваться их авторами, появиться необходимость проверять написание многих слов и предложений.

Как нельзя лучше для реализации этих идей подходит ТРКМЧП.

Цель данной педагогической технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только к учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений, самостоятельно ставить цели и достигать их).

О важности целенаправленного развития критического мышления в образовании говорилось и раньше. Например, еще в начале XX века князь Николай Жевахов писал о том, что ближайшей задачей образования должно являться стремление пробудить в ученике его личное самосознание..., «заставить его критически отнестись к своим мыслям...».

Технология «Развитие критического мышления» разработана американскими педагогами Джинни Стил, Кертис Мередит, Чарльзом Темплом и Скоттом Уолтером. Огромен вклад и российских педагогов-ученых И. О. Загашева, С. И. Заир-Бека и И. В. Муштавинской (директор Санкт-Петербургского регионального Центра развития критического мышления), которые адаптировали идеи американских коллег и претворили их в реальный педагогический процесс, вводя в практику массовой школы.

Под критическим мышлением понимают проявление детской любознательности, выработку собственной точки зрения по определенному вопросу, способность отстаивать ее логическими доводами, использование исследовательских методов. «Критическое мышление» означает умение размышлять над тем, каким образом человек получает знания. Ученики задаются вопросом: «Как это соотносится с тем, что я уже знаю? Как я могу использовать эту информацию?... Обучая школьников думать подобным образом, учитель тем самым поощряет их к самостоятельному решению проблемы, подвигает к поиску необходимых сведений, т.е. формирует ключевые компетенции, побуждает к развитию внутренней мотивации.

В основе технологии формирования критического мышления через чтение и письмо лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского «...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим». Методический аспект формирования критического мышления заключается в том, что данная технология представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности.

Развитие критического мышления через чтение и письмо — педагогическая технология, позволяющая ориентироваться на внутреннюю мотивацию учащихся, более устойчивую, нежели внешнюю. Эффективное чтение - сложный процесс активного восприятия и критического осмысления информации с целью включения в собственный контекст. Рефлексивное письмо подразумевает отражение на бумаге активного процесса восприятия информации: учащийся фиксирует не поток информации, а те идеи, которые он так или иначе выделил для себя. Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) понимается как рефлексивная деятельность в обучении, основывающаяся на глубокой проработке информации в сопряжении с личным опытом.

В основе технологии РКМЧП - модель, состоящая из трех фаз:

- 1 этап - «*Вызов*» (ликвидация чистого листа).
- 2 этап - «*Осмысление*» (реализация осмысления).
- 3 этап - «*Рефлексия*» (размышление).

Вызов предполагает обращение учащегося к собственным знаниям, опыту и умениям. Он формулирует для себя вопросы, на которые впоследствии желает получить ответ, ставит цели, независимые от целей его группы.

Смысловая стадия предполагает реализацию учащимися целей, заявленных на стадии вызова за счет материала, воспринимаемого с интересом. На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии.

На фазе рефлексии учащиеся анализируют выполнение поставленных задач и достижение заявленных целей.

Базовая модель (вызов-осмысление-рефлексия) задает логику построения занятия, последовательность и способы сочетания конкретных технологических приемов.

Опыт показывает, что моделировать урок в той или иной технологии не просто. В данном случае, повышаются трудозатраты учителя при разработке уроков с применением технологии развития критического мышления.

Какие методы и приёмы я использую на уроках русского языка и литературы для развития критического мышления учащихся и формирования культуры работы с текстом? Таких приёмов в технологии много, и я разделяю их в соответствии с моделью и направлениями работы на уроке. Каждый из приемов так или иначе направлен на повышение мотивации ребят.

1. Фаза Вызова. Учимся воспринимать информацию.

Как правило, у школьников есть трудности в восприятии информации и формирования целей, установления связи между отдельными объектами, это связано с формированием учебно-познавательной компетенции.

Здесь можно использовать приём **«Понятийное колесо»**, **«Корзина идей, понятий, имен»**, **таблица «Знаю – хочу узнать – узнал»** **«Кластер»**, **«Ключевые слова»**, прием **«Верные и неверные утверждения»**, **«Синквейн»**. Дети сначала самостоятельно выполняют задание, затем обсуждают в группах. Информация, полученная в ходе совместной работы, выслушивается, записывается, обсуждается, оформляется в тетрадях либо в таблицах.

Чаще всего при изучении разделов **«Морфологии»**, **«Лексики»**, **«Синтаксиса»** мной используется приём **«Кластер»**, позволяющий выделить смысловые единицы текста и графическое их оформить в определенном порядке в виде грозди, что позволяет систематизировать материал и после оформления кластера самостоятельно планировать свою дальнейшую деятельность по одной из «грозди».

Пример: Урок русского языка по теме «Понятие о Существительном».

Задание: Вспомните все, что вы знаете о существительном и составьте кластер



А теперь прочтите параграф в учебнике и дополните либо составьте новый



Кластер изменяется, и принцип его построения становится другим. Дальнейшая работа по данной схеме может идти в разных направлениях. Самым продуктивным считаю активную речевую деятельность каждого учащегося у доски – рассказ о части речи по схеме. Таким образом,

отрабатывается умение выделять главное в тексте, систематизировать информацию, обогащать уже имеющиеся знания по теме, оттачивается умение логично строить высказывание по схеме при устном выступлении у доски.

Пример: Урок русского языка по теме «Понятие о междометии».

Задание: прочитать параграф и составить кластер «Междометие как особая часть речи».



Так как ребятам чаще всего нравится заполнять различные таблицы, можно в начале урока поработать со схемой «**Понятийное колесо**», которая помогает раскрыть различные понятия, тему урока, термины и т.д.

Пример:



По желанию ребята могут заполнить и расширить схему как самостоятельно, так и в группе, а затем уже сделать анализ художественного произведения, пользуясь схемой как планом дальнейшей работы. Эта деятельность может продолжаться не один урок, и, как вариант, можно предложить доработать схему дома, найдя дополнительные элементы для анализа (место, время действия, интрига, история создания и др.)

Еще один интересный вариант начала урока - **таблица «Знаю – хочу узнать – узнал»**. Этот прием помогает актуализировать уже имеющиеся знания по теме, сформулировать самостоятельно цели урока, расширить и систематизировать знания, сформулировать дифференцированное домашнее задание.

Пример: Урок русского языка по теме «Союзы»

Задание: 1. Заполнить первую и вторую графы таблицы по теме.

2. Прочитав параграф в учебнике, заполнить третью графу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
1. Сочинительные союзы И, А, НО, ДА 2. Когда ставить запятую при этих союзах	1. Другие союзы 2. Пунктуационные правила 3. Особенности их образования и употребления в речи	

Пример: Урок литературы по теме: «Русский классицизм».

Задание: 1. Заполнить первую и вторую графы таблицы по теме.

2. Прослушав лекцию учителя, заполнить третью графу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
1. Жанр ода 2. Поэта Ломоносова	1. Временные рамки 2. Другие жанры 3. Правила 4. Особенности 5. Других писателей	

Также эффективным приемом считаю **«Верные и неверные утверждения»**, предлагая ученикам несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто

угадывая. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Пример: Урок русского языка в 5 классе по теме «Чередование звуков в корне слова»

Задание: Прочтите данные слова и определите, верные или неверные утверждения вам даны:

Ручка, Загар, День, Начало, Сорвать, Конец, Кружочек, Молоко, Люблю, Врата, Положение, Вынуть, Берег, Собирать, Наклон, Растение

№	Утверждения	Начало	Конец
1	В каждом из этих слов присутствует наименьшая общая часть родственных слов, в которой заключено их основное значение.		
2	Во всех этих словах при изменении, преобразовании в составе может происходить чередование звуков		
3	Здесь чередуются только звуки в корне		
4	Могут чередоваться только гласные и согласные звуки		
5	Слова <i>начало</i> и <i>конец</i> - неоднокоренные		
6	Все эти слова — существительные		
7	В списке есть слово, утратившее корень		
8	Гласные чередуются с нулем звука только в приставках и суффиксах		
9	Беглые гласные встречаются только в корне		
10	В слове <i>вынуть</i> корень -Н-		

На стадии Рефлексии после изучения темы урока ребята возвращаются к данной таблице и вносят изменения, проверяя, как же они усвоили новую тему.

Пример: Урок русского языка в 9 классе «Обобщение по теме «СПП».

Задание: Определите, верные или неверные утверждения вам даны:

№	Выражение	Верно (+)	Неверно(-)
1	В СПП может быть сочинительная связь		
2	В СПП бывает только 2 грамматические основы		
3	Союз можно заменить только другим союзом		
4	Союзное слово нельзя заменять союзом		
5	Указательные слова всегда находятся только в придаточном предложении		
6	Придаточное стоит всегда после главного		
7	Придаточных в СПП может быть несколько		
8	Согласование – это способ подчинительной связи		
9	Примыкание - это тип придаточного		
10	СПП чаще используются в письменной речи		

Прием «Ключевые слова» можно также продуктивно использовать для повышения учебной мотивации учащихся, например, в паре с «Бортовым журналом»:

Пример: Урок литературы по теме «Баллады»

Ребята! Сегодня я получила странное письмо с просьбой разобраться в запутанном и таинственном убийстве какого-то Лорда Рендела. Вот, послушайте (зачитываю письмо)

«Уважаемые учащиеся 6 класса Дулесовской школы! Покорнейше прошу меня простить за беспокойство, но возникла острая необходимость обратиться к вам, как к экспертам по словесности и изучению различного вида текстов. Дело в том, что в мое распоряжение попали странные обрывки фраз о каком-то то ли убийстве, то ли отравлении некоего Лорда Рэндэла – я не могу разобраться самостоятельно, мне нужна ваша помощь. Расследуйте, пожалуйста, откуда взялись столь странные обрывки, что это за жанр такой, каковы его особенности; и род литературы, если сможете, определите. Заранее благодарю, ваш Шерлок Холмс.»

Обрывки:

...Лорд Рэндэл, ...мой сын...

Где ты ездил...

Я охотился...,

Я устал... крепко усну

Что ты ел за обедом?...

...вареных угрей... постели мне постель...

А давал ли собакам...

Да, подошли они...

Я боюсь, ты отравлен...

Да, ... и крепко усну...

Итак, ребята, я думаю, мы не можем не откликнуться на призыв о помощи.

Поэтому я предлагаю вам расследовать это запутанное дело. Что нам известно?

Кто действующие лица? Где происходит действие? Чем закончилось развитие сюжета? Приглашаю вас отправиться в путешествие, у меня как раз под рукой совершенно случайно оказался Волшебный Корабль Времени, который перенесет нас через пространство и время в далекую средневековую Европу.

Но так как путь наш будет трудным и долгим, предлагаю всем завести

бортовые журналы для записей всего того, с чем мы встретимся и что нового узнаем. Откройте, пожалуйста, тетради и напишите число, бортовой журнал и таблицу из двух столбиков, 1 поменьше, он называется «Что я уже знаю», 2- «Что нового узнал». Делаем сейчас записи в 1 столбик

Что я уже знаю	Что нового узнал
герой, его мать, происшествие – отравление, развитие сюжета окончилось смертью, жанр и род произведения не известен	

Пример использования «**Ключевых слов**» с дальнейшим построением «схемы «**Фишбоун**»

Урок в 8 классе. Сочинение по заданному началу «Каким быть?».

Ключевые слова на доске: тема, основная мысль, проблема, структура, род, жанр, тип речи, стиль речи, название, автор, тропы.

Как вы думаете, что может объединять все эти слова? (текст)

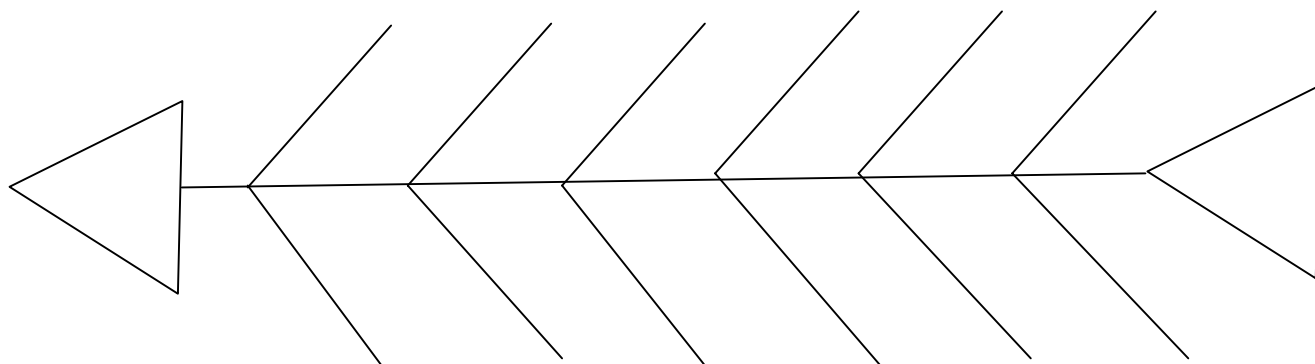
Постановка проблемы:

- Наш урок сегодня будет посвящен созданию текста. А какие тексты мы с вами создаем на уроках русского языка? (сочинение, изложение) Мы уже писали с вами сочинение на лингвистическую тему. Сегодня же мы будем учиться писать сочинение на нравственную тему. А начать нашу работу я бы хотела с высказывания Василия Шукшина, его советов молодым людям. Прослушайте текст внимательно.

«Знай больше других, работай больше других — вот вся судьба. Это нелегко, это на всю жизнь, но ведь и помним-то мы, и благодарны — таким только. Кто бы ты ни был — комбайнер, академик, художник, — живи и выкладывайся весь без остатка, старайся знать много, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным — это будет завидная судьба. За тобой право подумать, что разумному и трудолюбивому не всегда хорошо в жизни, ты мог это заметить, но за мной право утверждать, что все ценное, прекрасное на земле создал умный, талантливый, трудолюбивый человек. Никогда еще в истории человеческой ни один паразит не сделал ничего стоящего, тут ты должен согласиться». (затем текст раздается учащимся)

А сейчас давайте определим все структурные элементы данного текста в виде **таблицы фишбоун**.

Заполните самостоятельно в тетрадах.



Ещё один удачный приём на стадии вызова - построение *денотатного графа* (от лат. denoto – обозначаю и греч. grapho – пишу) по **Ключевым словам**. Это способ выделения из текста существенных признаков понятия. Элементы построения денотатного графа следующие: запись ключевого слова или словосочетания, подбор нескольких глаголов, соотносимых с ключевым словом (глагол выражает динамику мысли, движение от понятия к его существенному признаку), подбор из текста по смыслу существительных или словосочетаний, вывод.

Пример построения денотатного графа на уроке обобщающего повторения в 6 классе по теме «Наречие»

Н --- отвечает на вопросы где? куда? откуда? как?;

А --- обозначает признак действия, признака или предмета;

Р --- делится на смысловые группы образа и способа действия, меры и степени, времени, места, цели, причины;

Е --- не изменяется ни по родам, ни по числам, ни по падежам, ни по временам;

Ч --- может иметь степени сравнения (положительную и сравнительную);

И --- выполняет в предложении роль обстоятельства;

Е --- помогает «живописать» словом.

Этот же приём можно использовать и на стадии рефлексии.

Также на стадии Вызова мной часто используется прием «Синквейн», хотя он больше характерен для Рефлексии. Но иногда для создания

определенного настроения и чтобы задать тон всему уроку он подходит как нельзя лучше.

Пример: урок литературы «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Няне"»

Поэтическая разминка: Ребята, составьте, пожалуйста, синквейн к словам: няня, подруга. Какую роль эти люди могли бы играть в вашей жизни?

Синквейны ребят:

1. *Няня*
2. *Добрая, старая*
3. *Ухаживает, водится, любит*
4. *Заменяет родителей, когда нужно*
5. *Воспитатель*

1. *Подруга*
2. *Хорошая, верная*
3. *Помогает, сопереживает, любит*
4. *Поддержит в трудную минуту*
5. *Сестра*

2 Стадия осмысления. Учимся работать с текстом.

Следующая фаза урока направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому». Этому способствуют стратегия «Чтение с остановками», прием «Дерево предсказаний», поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы по таблицам. Для самостоятельного осмысления содержания текста, обнаружения личностного смысла в материале, анализа и отбора информации использую приемы «Чтение с остановками», «Инсерт», «Мудрые совы», «Двойной дневник», «Плюс — минус — вопрос».

Прием «**Инсерт**» - прочитать текст и сделать пометки значками. Эти значки дети ставят по ходу чтения прямо на полях учебника карандашом. Данный прием мы с ребятами используем практически при каждом чтении параграфа. А вот заполнять таблицу или нет – это уже выбор учителя.

«v» - уже знал	
«+» - новое	
« - » - думал иначе	
«?» - не понял, есть вопросы	

Также графически изученный и проработанный материал параграфа можно занести в схему «Фишбоун», которую еще удобно использовать для анализа стихотворения, нахождения в тексте тропов, свойств части речи и т.д.

Пример: Урок русского языка в 7 классе «Деепричастие»



Прием работы «Мудрые совы»

Данный педагогический прием позволяет решить целый спектр образовательных задач: выявить субъективный опыт учащихся, обеспечить осмысление значимости изучаемого учебного материала, обогатить имеющийся опыт ученика новым знанием, развивать информационную и коммуникативную культуру учащихся.

Азы работы над текстом	Найдите в тексте новые понятия и запишите их
Что, не ждали?	Выберите информацию, которая является для вас неожиданной
Ты уже знаешь последние новости?	Запишите информацию, новую для вас

Главная жизненная мудрость	Определите ключевую фразу
Иллюстративное изображение	Проиллюстрируйте основную мысль текста в виде рисунка, схемы, графика...
Поучительный вывод	Можно ли из прочитанного текста сделать выводы, значимые для деятельности и жизни
Важные темы для обсуждения	Найдите высказывания, достойные обсуждения в классе

Прием концептуальной таблицы «**Плюс — минус — вопрос**» часто использую на вводных уроках по литературе для актуализации эмоциональных отношений с текстом, погружения в материал.

Пример. Урок литературы по теме: «Эпоха Средневековья».

Задание: прочитайте текст «Литература Средневековья» и заполните таблицу «Плюс — минус — вопрос», где + — положительные моменты, — — отрицательные, а ? — ваш ответ-вывод на вопрос к тексту: каково значение эпохи Средневековья в литературе и истории человечества.

+	—	?
1. Христианство давало человеку выбор между добром и злом, звало к самоочищению и ответственности человека за свою жизнь; 2. ...	1. Федеральные распри, религиозный фанатизм, крестовые походы; 2. ...	1. Средневековье — шаг к духовной свободе, к достоинству человека и бессмертию его души. 2. Литература призвала к пробуждения духа человека. 3. ...

«Работа в группах» - прием, когда ученик усваивает быстро и качественно

лишь то, что тут же после получения новой информации применяет на деле или передает другим, «**Мозговой штурм**» позволяет не только активизировать учащихся и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. На этапе проверки первичного восприятия важно проверить уяснение эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Самый удобный способ, на мой взгляд, это беседа. На уроках придаю большое значение этапу рефлексии и домашнему заданию.

Приём «**Чтение с остановками**» открывает возможности целостного видения произведения. Примерные вопросы:

- ✓ Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- ✓ Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ощущения у вас возникли?
- ✓ Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- ✓ Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы его закончили?

Стратегия «Таблица-синтез»

Данная стратегия используется для развития рефлексивного восприятия информации. Она побуждает ученика к диалогу с текстом, к критическому осмыслению его содержания.

При первом восприятии текста заполняются первые две графы, а третья — при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить учащимся читать в паре: диалог, возникающий в процессе подобного парного чтения, может в последствие перерасти в умение вести диалог с текстом.

Ключевые моменты текста (сообщения)	На чем остановилось внимание?	Почему именно на этом остановилось мое внимание? (анализ)

Пример совместного использования «Чтения с остановками» и «Таблицы – синтез»: Урок литературы в 9 классе. Тема: И.А. Бунин.

Перевал.

учащиеся получают тексты рассказа, в котором указаны места для прекращения чтения.

- А теперь мы будем читать текст, внося исправления в наш кластер и заполняя Таблицу-синтез. Читать будем отрывками. Не забегайте вперед, иначе будет неинтересно.

Чтение 1 отрывка.

И.Бунин.Перевал.

Ночь давно, а я все еще бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана, и безнадежно, но покорно идет за мной в поводу мокрая, усталая лошадь, звякая пустыми стремянами.

В сумерки, отдыхая у подножия сосновых лесов, за которыми начинается этот голый, пустынный подъем, я смотрел в необъятную глубину подо мною с тем особым чувством гордости и силы, с которым всегда смотришь с большой высоты. Еще можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу, на побережье тесного залива, который, уходя к востоку, все расширялся и, поднимаясь туманно-голубой стеной, обнимал полнеба. Но в горах наступала ночь.

Обсуждение. Вносим исправления в кластер (наличие составляющих элементов произведения) . Что подтвердилось в содержании данного произведения, а что нет? Какие **ключевые моменты** можно выделить в этом отрывке? Запишите каждый в 1 столбик таблицы. На чем остановилось **ваше внимание**? Заполняем 2-й столбик таблицы. Самостоятельно подумайте, а затем обсудите в группе.

Чтение 2 отрывка.

Темнело быстро, я шел, приближался к лесам — и горы выросли все мрачней и величавее, а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман,

гонимый бурей сверху. Он срывался с плоскогорья, которое окутывал гигантской рыхлой грядой, и своим паденьем как бы увеличивал хмурую глубину пропастей между горами. Он уже задымил лес, надвигаясь на меня вместе с глухим, глубоким и нелюдимым гулом сосен. Повеяло зимней свежестью, понесло снегом и ветром... наступила ночь, и я долго шел под темными, гудящими в тумане сводами горного бора, склонив голову от ветра.

«Скоро перевал, — говорил я себе. — Скоро я буду в затишье, за горами, в светлом, людном доме...»

Но проходит полчаса, час...

Обсуждение. Вносим изменения в кластер. Какие чувства в душе героя преобладают? Заполните таблицу.

Чтение 3 отрывка.

Каждую минуту мне кажется, перевал в двух шагах от меня, а голый и каменистый подъем не кончается. Уже давно остались внизу сосновые леса, давно прошли низкорослые искривленные кустарники, и я начинаю уставать и дрогнуть. Мне вспоминается несколько могил среди сосен недалеко от перевала, где похоронены какие-то дровосеки, сброшенные с гор зимней бурей. Я чувствую, на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь, чувствую, что вокруг меня только туман, обрывы, и думаю: как пройду я мимо одиноких камней-памятников, когда они как человеческие фигуры, зачернеют среди тумана? Хватит ли у меня сил спуститься с гор, когда я уже и теперь теряю представление о времени и месте?

Впереди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана...

Какие мысли овладевают героем? Почему он задает столько вопросов? Кому? Что будет дальше?

Чтение 4 отрывка.

Какие-то черные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой, лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым гольшам, с трудом влезает за мною, — и вдруг я замечаю, что дорога снова начинает медленно подниматься в гору! Тогда я останавливаюсь, и меня

охватывает отчаяние. Я весь дрожу от напряжения и усталости, одежда моя вся промокла от снега, а ветер так и пронизывает ее насквозь. Не крикнуть ли? Но теперь даже чабаны забились в свои гомеровские хижины вместе с козами и овцами, - кто услышит меня? И я с ужасом озираюсь:

— Боже мой! Неужели я заблудился?

Поздно. Бор глухо и сонно гудит в отдалении. Ночь становится все таинственнее, и я чувствую это, хотя не знаю ни времени, ни места. Теперь погас последний огонек в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришел его час, долгий час, когда кажется, что все вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, и будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы, будут глухо гудеть леса по горам и все гуще лететь снег на пустынном перевале.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Но лошадь не смотрит на меня. Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, которое неуклюже торчит на ее спине, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами. И я злобно дергаю повод, и снова подставляю лицо мокрому снегу и ветру, и снова упорно иду навстречу им. Когда я пытаюсь разглядеть то, что окружает меня, я вижу только седую бегущую мглу, которая слепит снегом. Когда я вслушиваюсь, я различаю только свист ветра в уши и однообразное позвякивание за спиной: это стучат стремяна, сталкиваясь друг с другом...

Что произошло с героем? Заполните 1 и 2 столбика таблицы. Обсудите в группе, как будут развиваться события?

Чтение 5 отрывка.

Но странно — мое отчаяние начинает укреплять меня! Я начинаю шагать смелее, и злобный укор кому-то за все, что я выношу, радует меня. Он уже переходит в ту мрачную и стойкую покорность всему, что надо вынести, при которой сладостна безнадежность...

Вот, наконец, и перевал. Но мне уже все равно. Я иду по ровной и плоской степи, ветер несет туман длинными космами и валит меня с ног, но я не

обращаю на него внимания. Уже по одному свисту ветра и по туману чувствуется, как глубоко овладела поздняя ночь горами, — уже давным-давно спят в долинах, в своих маленьких хижинах маленькие люди; но я не тороплюсь, я иду, стиснув зубы, и бормочу, обращаясь к лошади:

— Иди, иди. Будем брести, пока не свалимся. Сколько уже было в моей жизни этих трудных и одиноких перевалов! Как ночь, надвигались на меня горести, страдания, измены любимых и горькие обиды дружбы — и наступал час разлуки со всем, с чем я сроднился. И, скрепивши сердце, опять брал я в руки свой страннический посох. А подъемы к новому счастью были высоки и трудны, ночь, туман и буря встречали меня на перевалах... Но — идем, идем! Какой перед нами человек? Что можно сказать о его характере? Что символизирует для него этот перевал?

Чтение 6 отрывка.

Спотыкаясь, я бреду как во сне. До утра далеко. Целую ночь придется спускаться к долинам и только на заре удастся, может быть, уснуть где нибудь мертвым сном, - сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.

День опять обрадует меня людьми и солнцем и опять надолго обманет меня... Где-то упаду я и уже навсегда останусь среди ночи и вьюги на голых от века пустынных горах?

1892 - 1898

Делаем вывод: о чем этот рассказ? Что хотел сказать нам автор, когда писал его? Перечитайте еще раз рассказ, записи в 1 и 2 столбике таблицы и заполните 3 столбик таблицы «Синтез».

Прием для сравнительной характеристики «**Линия сравнения**» очень удобен при сравнении героев, произведений, отдельных образов или целых стихотворений. На уроках ребята с удовольствием сравнивают Жилина и Костылина, Гринева и Швабрина, произведения «Дубровский» и «Барышня – крестьянка» А.С. Пушкина и др.

Мной разработана таблица для сравнения стихотворных текстов:

1 стихотворение	Линия сравнения	2 стихотворения
	Тема	
	Идея	
	Настроение	
	Жанр	
	Образный ряд	
	Композиция	
	Лирический герой	
	Звукопись	
	Синтаксис	
	Тропы	
	Грамматика	
	Личные впечатления от стихотворения	

Особую ценность для организации активной речевой деятельности представляет прием **«Пятиэтапная стратегия создания текста»**, подробное описание которого вы найдете в приложении. Состоит он из пяти этапов:

- инвентаризация
- проба пера
- редактирование
- правка(корректурa)
- публикация (презентация)

Предлагаю в качестве примера текст, созданный мной для участия в интернет-конференции педагогов:

... я решила использовать при написании статьи пару приемов ТРКМ из личной копилки: **пятиступенную стратегию создания письменного текста и РАФТ**, на собственном примере показав эффективность применения и воздействия технологии.

Для начала я провела **инвентаризацию** – собрала и перечитала все имеющиеся

материалы по данной теме, статьи коллег на секции ТРКМ, затем уединилась на кухне для **пробы пера**, выбрав форму написания (РАФТ), затем предложила самому строгому критику (маме) **отредактировать** результат своей работы. После выслушанной критики в свой адрес понуро приступила к этапу **правки (коррекции)**. И вот наступил долгожданный, завершающий этап **публикации**, когда я с замиранием сердца представляю вам, уважаемые участники интернет-конференции, свое творение.

Участие в данной конференции я считаю замечательной возможностью для подведения итогов и анализа результатов использования ТРКМ в работе. Поэтому прием **РАФТ** как нельзя лучше подходит для саморефлексии. Я выбрала для себя роль моего компьютера (ноутбука), который ведет переписку с другими учительскими компьютерами в интернете. Он жалуется своим «соплеменникам» и делится откровениями, так что это будет, скорее всего, напоминать критическую статью с элементами плача, эмоциональную, немного ироничную и печальную одновременно. Итак, начнем...

«Привет, кенты!...АУ! Кто-нибудь в сети есть?!?! Ну, конечно, сейчас ведь полчетвертого утра, кто ж тут будет. А все ОНА! Только что спать легла. Вот уже как 5 лет зависает моя драгоценнейшая владелица допоздна почти каждую ночь в сети, по сайтам всякие научные штуки ищет. Нет, чтобы что интересное для меня! А все почему?! Съездила на курсы эти по какой-то там ТЭЭРКАЭМЧЭПЭ! Вот бы еще знать, что это за словечко-то такое! И с тех пор как ненормальная все печатает-печатает, интернет даже установила. Но это, конечно, положительный момент, я хоть с вами могу пообщаться, когда ЕЕ нет! Опять же это какой урон для семейного бюджета! Ну да ладно, откуда бы ОНА тогда материалы бы брала для своих уроков? Но вот ведь опять какой парадокс! Народ в одноклассниках сидит да в контакте, в аське зависает, а она – на сайте творческих учителей...Нормальные-то люди на работе поработали, домой пришли и своей семьей занимаются, телек смотрят, в гости ходят. А ЭТА?! Только прибежит из своей школы, сразу меня мучить – уже буквы все на клавише покоцала острыми ноготками! У нее суп

сбежал, а она поиск запускает по теме урока, тексты все ищет. У ее ребенка уроки не сделаны, а ОНА схемы какие-то все чертит, да названия-то какие все странные: ФИШБОУН, КЛАСТЕР, КОЛЕСО ПОНЯТИЙНОЕ и еще много всякой ерунды.

Ну ладно, понятное дело – учительница. К урокам надо готовиться, планы писать и все такое... Но у нее уроков в день штук 5, а она иногда по две недели к ОДНОМУ готовится! Это ж сколько надо времени, чтобы ко всем приготовиться?! Хорошо, хоть не всегда занятия проводит по этой, как его, инновации своей... так только, чаще просто приемы и стратегии свои применяет, рыбки кости свои иногда начертит, клестер этот, или кластер, в общем, не важно... Да еще презентации всякие делает, думает, ей это поможет как-то оболтусов своих научить... Хотя, как она говорит, результаты есть, у одного из ее двоечников в этот раз ошибок меньше стало в диктанте, вместо 20 уже только 12 допустил, научился отличать синекдоху от метонимии, другой тему и идею сам в тексте с первого раза находит. ОНА говорит: «Прогресс!» А все равно – двойка... Как-то раз готовила урок для 5 класса, хотела применить прием «б шляп», а у нее в классе всего 3 человека! Вот я тогда посмеялся... А денег сколько на бумагу перевела, принтер купила специально, чтоб макулатуру свою распечатывать, папки-подсказки какие-то со схемами и стратегиями да таблицами наделала...

Правда, жалко ее бывает... Когда муж ворчит: «Все пельмени да макароны... А пирожки когда будут?» Или когда сын засыпает, в очередной раз не дождавшись сказки на ночь... Или когда оболтусы ее опять пробный ГИА завалят...

Но вот как вспомню, как она надо мной издевается, когда свой раздаточный материал печатает или уроки сочиняет!!.... Зла не хватает! Сутками сидит, у всех все посмотрит, кто как чего там применяет, а произведения по литературе как подбирает! Потом их режет на кусочки, остановки всякие делает, они-то в чем виноваты?! Ей что, учебников не хватает! У меня вся память забита ее папками по работе, для фоток и

фильмов места вовсе нет, все мультики и игры удалила! Оставила только музыку, включает «для вдохновения»....

Но я ей один раз такое устроил! Завис мощно! Так, что ей пришлось всю винду менять и новый антивирусник устанавливать. Вот уж я тогда отдохнул!.. А она – нет. Потому что в школу ей пришлось по вечерам ходить, накормит всю семейку свою – и бежать! Мне даже как-то стыдно стало тогда... Поэтому я сейчас реже хулиганю, зависну, бывало, на полчаса, но это для ее же блага – совсем у нее осанка испортилась, глаза красные, как у вампира, и кожа бледная... Жалкое, понимаешь, зрелище...

А все-таки, когда она приходит домой счастливая, что урок удался, что грамоту новую ей дали, или что семинар прошел отлично, то все мы, ее домашние, радуемся за нее, потому что у нее глаза так и светятся, и она всех так любит, и всем внимание уделяет, и у меня тогда бывает свободный вечерок с вами в чате посидеть, поболтать, когда никто свои хайку да синквейны не печатает...Но это так нечасто бывает... Поэтому, пользуясь случаем, пишу вам. И когда в следующий раз такая возможность выдастся, не знаю... Хоть бы в декретный ушла, что ли....»

Использование таких приемов и стратегий позволяет детям четче формулировать свои мысли, создавать свои тексты, лучше запоминать и систематизировать изученное.

3 Стадия Рефлексии. Учимся творчески интерпретировать информацию.

Для того, чтобы в процессе изучения учебного материала реализовалась человеческая способность к обучению, способ описания проблемы должен содержать возможность ошибаться и исправлять свои ошибки, вырабатывать умение находить компромиссы, позволять усомниться в своих решениях и вернуться к началу. Совершая ошибки и исправляя их, ученик вырабатывает непротиворечивую и хорошо продуманную стратегию, повышается его уверенность в себе, внутренняя мотивация. Это становится возможным благодаря рефлексивному компоненту содержания.

Рефлексия относится к содержанию предметных знаний и деятельности

субъекта, подразумевает исследование уже осуществленной деятельности с целью фиксации ее результата и повышения ее эффективности в целом.

Рефлексию провожу не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Она направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, воспринятого каждым. Ее цель – не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эта фаза призвана суммировать и систематизировать новую информацию, выработать собственное отношение к изучаемому материалу и сформулировать вопросы для дальнейшего продвижения в информационном поле.

На **стадии рефлексии** представляются важными не только логические умозаключения, но и эмоциональные переживания. Пользуются большой популярностью у детей такие творческие формулы, как Синквейн, Хайку(Хокку), Диаманта, РАФТ .

Примеры из работ учащихся:

Синквейны:

Существительное

Одушевленное, неодушевленное,

Обозначает, склоняется, называет

Отвечает на вопросы падежей

Предмет

Герой

Романтический, одинокий

Совершает, призывает, сражается

Ищет свой идеальный мир

Одиночество

Лирика

Любовная, душевная

Передаёт, раскрывает, сопереживает

Играет на тонких струнах души

Исповедь

Подвиг

Героический, самоотверженный

Совершается, характеризует, вдохновляет

Делает человека Человеком.

Бессмертие

Хайку (хокку)

На уроке я был медиапроектором

Я показывал, учил, открывал новое, давал пробовать

С интересом наблюдая за всеобщим удивлением.

Я сегодня на уроке была птичкой за окном,

Подглядывала, подслушивала,

Смеялась, когда разбирали слова по звукам.

Сегодня на уроке я был портретом Пушкина.

Узнал, кто такой Лермонтов и услышал его стихотворение «Поэт»,

Был тронут до слез и восхищён талантом

Диаманты:

Звук

Гласный, согласный

Произносится, шипит, поётся

Произношение, слух, зрение, письмо

Пишется, обозначает, составляет

Печатная, строчная

Буква

Стихи

Плавные, ритмичные

Поются, рифмуются, восхищают

Размер, рифма, ритм, речь

Произносится, читается, рассказывается

Нестройная, обычная

Проза

РАФТ

Роль: Проверяющий

Автор: Боткина В.

Форма: Докладная

Текст: *«Уважаемы Министр образования! Сегодня я, проверяющий из Министерства, присутствовал на уроке русского языка в 6 классе по теме «Разряды прилагательных». Докладываю, что все дети научились определять разряды по признакам: рост, размер, форма, вкус, внутренние качества, место, принадлежность, время года и т.д. Все без труда смогут описать как мандарин, так и ядерную установку, используя прилагательные разных разрядов».*

Для меня же особую ценность представляет прием ПОПС – формула, с помощью которой даже самый молчаливый и слабый ученик сможет выразить свои мысли и составить связный текст:

П – позиция: *Я считаю, что...*

О – обоснование: *Потому что...*

П – пример: *Например, ...*

С – следствие: *Поэтому...*

Заполнение такой таблицы четко и ясно отражает уровень усвоения материала:

Сегодня на уроке

Я узнал(а), что _____

Я понял(а), что _____

Я решил(а), что _____

После прочтения текста можно провести **Рефлексию**, используя данную **схему**:

Что мне понравилось в тексте?	О чем я хотел бы узнать подробнее?
На чем остановилось мое внимание?	Что мне хотелось исправить?

Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, рефлексия достижения цели с использованием **“Дерева целей”**, оценки **“приращения”** знаний и достижения целей (высказывания **Я не знал... – Теперь я знаю...**);

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята могут высказаться одним предложением, выбирая начало фразы:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я выполнял задания...
- Я понял, что...
- Теперь я могу...
- Я почувствовал, что...

- Я приобрел...
- Я научился...
- У меня получилось ...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось...

Для того, чтобы закончить урок на положительной ноте, можно воспользоваться одним из вариантов упражнения “Комплимент” (комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах), в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Этот вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Как мы видим, данная технология, при систематическом ее использовании, создает на уроке реальные возможности для развития учебной мотивации, повышая интерес к предмету на каждой стадии урока, позволяя раскрыться каждому ученику, давая возможность показать себя, получить новые знания, испытать удовольствие от учебного процесса не только учащимся, но и педагогу. На уроках, реализующих технологию РКМ, создаются педагогические **условия**, вызывающие интерес школьника к учебной деятельности. Это и способ раскрытия учебного материала, и организация работы над предметом малыми группами, и отношение между мотивом и целью. Также вполне логично на таких занятиях и использование элементов Проблемного обучения.

2.3 Проблемное обучение

Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд - выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд - выращивает молодое поколение. Ученые отмечают, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают стремительный рост информации, высокими темпами происходит увеличение объёма знаний человека в структуре мышления. Но с точки зрения овладения логическими законами процесс мышления протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения. Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения.

Одним из эффективных путей повышения качества образования школьников является реализация идей **проблемного обучения**.

Психологической основой концепции проблемного обучения является теория мышления, как продуктивного процесса, выдвинутая С. Л. Рубинштейном. Мышление занимает ведущую роль в интеллектуальном развитии человека.

Проблемное обучение это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж. Ж. Руссо. Особенно близко подходил к этой идее К. Д. Ушинский. Он, например, писал: «Лучшим способом перевода механических комбинаций в рассудочные мы считаем для всех возрастов, и в особенности для детского, метод, употреблявшийся Сократом и названный по его имени Сократовским. Сократ не навязывал своих мыслей слушателям, но, зная, какие противоречия ряда мыслей и фактов лежат друг подле друга в их слабо освещенных сознанием головах, вызывал вопросами эти противоречащие ряды в светлый круг сознания и, таким образом, заставлял их сталкивать, или разрушать друг друга, или примиряться в третьей их соединяющей и уясняющей мысли».

История собственно проблемного обучения начинается с введения так называемого исследовательского метода, многие правила которого в буржуазной педагогике были разработаны Джоном Дьюи.

Глубокие исследования в области проблемного обучения начались в 60-х годах. Идея и принципы проблемного обучения в русле исследования психологии мышления разрабатывались советскими психологами С. Л. Рубинштейном, Д. Н. Богоявленским, Н. А. Менчинской, А. М. Матюшкиным, а в применении к школьному обучению такими дидактами, как М. А. Данилов, М. Н. Скаткин. Много этими вопросами занимались Т. В. Кудрявцев, Д. В. Вилькеев, Ю. К. Бабанский, М. И. Махмутов и И. Я. Лернер. Исследования в этой области ведутся сейчас и другими представителями педагогической науки.

В педагогической литературе имеется ряд попыток дать определение этому явлению.

Под **проблемным обучением** В. Оконь понимает «совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний».

Д. В. Вилькеев под **проблемным обучением** имеет в виду такой характер обучения, когда ему придают некоторые черты научного познания.

Сущность проблемного обучения И. Я. Лернер видит в том, что «учащийся под руководством учителя принимает участие в решении новых для него познавательных и практических проблем в определенной системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям школы».

Т. В. Кудрявцев суть процесса **проблемного обучения** видит в выдвижении перед учащимися дидактических проблем, в их решении и овладении учащимися обобщенными знаниями и принципами проблемных задач. Такое понимание имеется и в работах Ю. К. Бабанского.

На основе обобщения практики и анализа результатов теоретических исследований М. И. Махмутов дает следующее определение понятия **«проблемное обучение»**: «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций».

Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных средств активизации мышления ученика, повышения внутренней мотивации. Суть активности, достигаемой при проблемном обучении, заключается в том, что ученик должен анализировать фактический материал и оперировать им так, чтобы самому получить из него новую информацию. Нового применения прежних знаний не может дать ни учитель, ни книга, оно ищется и находится учеником, поставленным в соответствующую ситуацию. Это и есть поисковый метод учения как антипод методу восприятия готовых выводов учителя (хотя последний метод тоже вызывает определённую активность ученика).

Цель активизации учащихся посредством проблемного обучения заключается в том, чтобы поднять уровень мыслительной деятельности ученика и обучать его не отдельным операциям в случайности, стихийно складывающемся порядке, а системе умственных действий, которая характерна для решения нестереотипных задач, требующего применения творческой мыслительной деятельности.

Суть активизации учения школьника посредством проблемного обучения состоит в активизации его мышления путём создания проблемных ситуаций, в формировании познавательного интереса и моделирования умственных

процессов.

Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения, которое рассматривается не как механическое сложение деятельности преподавания и учения, а как диалектическое взаимодействие и взаимосвязь этих двух деятельностей.

Организация проблемного обучения предполагает применение таких приемов и методов преподавания, которые приводили бы к возникновению взаимосвязанных проблемных ситуаций и предопределяли применение школьниками соответствующих методов учения.

Однако возникновение проблемных ситуаций и поисковой деятельности учащихся возможно не в любой ситуации. Оно, как правило, возможно в таких видах учебно-познавательной деятельности учащихся, как: решение готовых нетиповых заданий; составление заданий и их выполнение; логический анализ текста; ученическое исследование; сочинение и др.

Поэтому **создание учителем цепи проблемных ситуаций** в различных видах творческой учебной деятельности учащихся и **управление их мыслительной (поисковой) деятельностью** по усвоению новых знаний путем самостоятельного (или коллективного) решения учебных проблем составляет **сущность проблемного обучения.**

Исходя из идеи развития познавательной самостоятельности учащихся, все разновидности современного урока на основе принципа проблемности делятся на проблемные и не проблемные. Специфика нашего предмета заключается в том, что в художественном произведении всегда уже есть проблема, поставленная автором. И задача учителя – уловить те «сигналы», которые автор и его произведение посылает учителю. На практике одной из важнейших задач учителя является системная подготовительная работа по формированию навыков самостоятельной работы, анализу, синтезу информации, выработке приемов и достижению обратной связи.

Поскольку показателем проблемности урока является наличие в его

структуре этапов поисковой деятельности, то естественно, что они и представляют **внутреннюю часть структуры проблемного урока**:

- 1) возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы;
- 2) выдвижение предположений и обоснование гипотезы;
- 3) доказательство гипотезы;
- 4) проверка правильности решения проблемы.

Таким образом, структура проблемного урока, в отличие от структуры непроблемного, имеет элементы логики познавательного процесса (логики продуктивной мыслительной деятельности), а не только внешней логики процесса обучения. Структура проблемного урока, представляющая собой сочетание внешних и внутренних элементов процесса обучения, создает возможности управления самостоятельной учебно-познавательной деятельностью ученика, что и является показателем сформированности его учебной мотивации.

Подготовленность ученика к проблемному учению определяется прежде всего его умением увидеть выдвинутую учителем (или возникшую в ходе урока) проблему, сформулировать ее, найти пути решения и решить эффективными приемами.

Всегда ли ученик сам выходит из создавшегося познавательного затруднения? Как показывает практика применения мною данной технологии, из проблемной ситуации может быть 4 выхода:

- 1) Учитель сам ставит и решает проблему;
- 2) Учитель сам ставит и решает проблему, привлекая учащихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения;
- 3) Учащиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя;
- 4) Учащиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

Учебная проблема существует в двух основных формах:

- Как тема урока.
- Как несовпадающий с темой урока вопрос, ответом на который будет новое знание, являющееся темой урока.

Приемы проблемного изложения знаний происходят на трех этапах уроков:

- Актуализация знаний.
- Постановка проблемы.
- «Открытие» детьми нового знания.

«Открытие» детьми нового знания строится на основе некоторой мыслительной операции, поэтому в этап актуализации знаний надо включить задания, тренирующие эту мыслительную операцию. Мышление необходимо привести в «форму». Поэтому в актуализацию знаний включаются задания типа: найди лишнее, раздели на группы, сравни и укажи отличие, задания для развития вариативного мышления, внимания, памяти и т.д.

В последнем запланировано «затруднение». Завершение этапа актуализации знаний связано с фиксацией «затруднения» в деятельности. Существует **три возможности постановки проблемы** на уроке, которые, как мне кажется, лучше всего использовать для развития учебной мотивации:

- Создание проблемной ситуации
- Подводящий диалог
- Сообщение учителем темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приема

Данные приемы в полной мере создают условия повышения интереса учащихся к предмету, их можно использовать отдельно, как начало урока, либо как элемент технологии на традиционном уроке для актуализации знаний.

Первый путь создания проблемной ситуации.

Наиболее характерной является проблемная ситуация с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить

практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала.

Для вывода учеников из проблемной ситуации учитель разворачивает диалог, побуждающий их к осознанию противоречия и формулированию проблемы. Приведу примеры из моей практики.

Пример: урок русского языка в 6 классе «Глагол»

Вначале я предлагаю ситуацию, опираясь на имеющиеся у учащихся представления о существительном и его признаках. Дети должны сопоставить однокоренные глагол и существительное *зеленеть* и *зелень* в предложениях:

Я любовался яркой желтизной одуванчиков.

На кленах желтеют листья.

Задаю вопрос: «Почему слова **желтизна** и **желтеть** при всем сходстве их значений следует отнести к разным частям речи?» Дети

Пример: урок русского языка в 6 классе «Разноспрягаемые глаголы»

Использую проблемную ситуацию: записываю глаголы в три столбика

ищу-	вижу-	хочу-	бегу-
ищешь-	видишь-	хочешь-	бежишь-
ищет-	видит-	хочет-	бежит-
ищут-	видят-	хотят-	бегут-

Учащиеся определяют тип спряжения глаголов в первом и втором столбиках и затем разрешают проблемную ситуацию между имеющимися у них знаниями о спряжении глагола и новыми сведениями о нем:

-По какому типу спряжения изменяются глаголы *хотеть*, *бежать*?

(ученики отвечают по 1 или 2 тип спр.)

-Правы и те и другие, но в то же время ответы неверны. Почему?

Учащиеся отвечают, что глаголы *хотеть*, *бежать* при изменении по лицам имеют в одних случаях окончание 1 спряжения, а в других 2 спряжения. Далее этот материал закрепляется на других заданиях.

Пример: урок русского языка в 6 классе «Настоящее время глагола»

На доске слова:

Сушить, обнять, расти, выращивать, вырасти, обнимать, засушить

Задание: поставить данные глаголы в форму настоящего времени.

По классу пойдет волна негодования:

- Не у всех глаголов получилось образовать эту форму!

- Почему?

И вот здесь ребята начинают предполагать, в чем же особенность этих глаголов, чем они отличаются, почему одни имеют форму настоящего времени, а другие – нет, определяя признаки (вид глагола).

Пример: урок русского языка в 6 классе «Будущее время глагола»

Раздаю карточки с глаголами, записанными в столбик:

Дать

Давать

Снять

Снимать

Мыть

Смыть

Задание: поставить данные глаголы в форму будущего времени.

У многих учащихся возникает путаница, кто-то образует одинаковые формы, затем мы проверяем и приходим к выводу, что мы не можем пока правильно образовать эти формы, чего-то мы не знаем об этих глаголах. Начинаем анализировать, что за глаголы перед нами, постепенно выясняя, что они разных видов, затем, определив их вид, пытаемся образовать правильные формы. В конце делаем вывод: у глаголов совершенного и несовершенного вида формы будущего времени образуются по-разному.

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке – *подводящий диалог*.

В структуру подводящего диалога мною включаются и репродуктивные задания (вспомни, выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй и сравни). Ответом на последний вопрос станет формулировка темы урока.

Пример: урок русского языка в 6 классе “Сказуемое”

В начале урока перед учащимися ставится поисковая задача: найти, сказуемые в предложениях, а затем определить, чем они отличаются: *Листья зеленели – Листья стали зеленеть – Листья стали зелеными.* Закончить работу

позволяют следующие проблемные вопросы:

– На какие группы можно разделить сказуемые данных предложений и по какому признаку? Какие сказуемые можно назвать простыми, а какие – составными и почему?

– Чем различаются сказуемые второй группы? Какое из них можно назвать глагольным, а какое – именным? Почему?

Это вопросы, целью которых является активизация мыслительной деятельности учащихся при воспроизведении полученных ранее знаний. Неожиданность формулировок вопросов в подводящем диалоге по форме и не шаблонность их содержания служат хорошим стимулом для выполнения заданий. Отвечая на вопросы, делая своеобразные маленькие «открытия» в области лингвистики, школьники убеждаются в практическом значении знаний по русскому языку, сам учебный предмет открывается для них по-новому. За внешней простотой (иногда даже несерьезностью формулировок) вопросов кроется серьезное лингвистическое содержание: языковые факты учащиеся должны объяснить «научным языком». Таким образом, при выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение, т.е. формируются умения и навыки построения связного высказывания в научном стиле.

Пример: При изучении употребления деепричастия в речи предлагаю следующие предложения:

Расчищая от снега двор, мне сделалось жарко.

Расчищая от снега двор, я устал.

Ученик должен не только найти неправильно составленное предложение, но и выявить закономерность употребления русских деепричастий: они не только отвечают на вопрос, поставленный от глагола-сказуемого, но и обозначают

действие, производимое тем, же лицом, что и действие глагола-сказуемого.

Проблемные вопросы я использую и на уроках повторения, обобщения изученного. Так, заключая изучение темы «Глагол», вместо традиционно предлагаемых вопросов, отражающих содержание параграфов учебника по данной теме, можно предложить обобщающие проблемные вопросы, предполагающие сопоставление и обобщение аналогичных и близких языковых явлений:

-Чем отличается безличный глагол от личного в своих формах изменения(*Нож хорошо режет* и *У меня в глазах режет*)?

-Какими формами глагола являются формы, оканчивающиеся на – *ите*, типа *вылетите, вырубите* и т.п.? Проиллюстрируйте свой ответ употреблением этих форм в предложении. (Данные глаголы в зависимости от контекста можно отнести и к форме повелительного и к форме изъявительного наклонения.)

-У каких глаголов показатель переходности-непереходности есть в составе самих этих глаголов? (Возвратные глаголы всегда непереходные.)

Вопросы занимательного характера также используются в подводящем диалоге (в их основе – внеязыковая ситуация: вопросы-шутки, вопросы-загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).

Задание 1. Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос.

1. Почему, когда смотришь на сцену в бинокль, не только лучше видишь, но и лучше слышишь и понимаешь?
2. Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнечика – за их сына?
3. Почему в приведенных парах слов оба случая написания правильны? Чем они отличаются?

Стукнете – стукните. Вырастешь – вырастишь. В пенье птиц – в пении птиц. В «Песне о Соколе» – в «Песни о вещем Олеге».

Задание 2. Дайте ответы на вопросы-шутки. Как можно проверить их правильность?

- 1.Какое домашнее животное любит смотреть на новые ворота? 2. В каком

городе живет дядька, если в огороде бузина? 3. Как называется полуфабрикат из детской дразнилки? 4. Какую строчку не прочесть? 5. Какую шляпку нельзя надеть на голову? 6. Чего не следует сыпать на рану?

Третий путь постановки учебной проблемы - *сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном*. Есть два приема: «яркое пятно» и «актуальность». Первый заключается в сообщении ученикам интригующего материала (сказки, фрагмента художественной литературы). Второй состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников.

Большое значение в развитии мотивации имеет формулирование темы. Из опыта знаю, что проблемное и броское название устраняет однообразие стиля урока, повышает интерес учащихся:

«Что заслуживает Герасим – сочувствие или осуждение?»,

«Андрей – предатель или герой?»,

«Любил ли Тарас Бульба своих сыновей?»

«Дубровский – пример для подражания?»,

«Барышня – крестьянка» - влюбленная девушка или обманщица?»

«Ревизор»: грустить или смеяться?»

Пример использования «яркого пятна»:

Пример, урок русского языка по теме «Лексика»

К словам привыкаешь день ото дня,

А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

- *Извините* меня!-

Это значит:

- *Исключи* меня из *вины*!-

У слова цвет своего огня.

Свое пространство. Свои рубежи.

И когда я слышу:

- *Обереги* меня!-

Это значит:

- Берегами меня окружи!-
У слова есть корни. И есть родня.
Оно не подкидыш под сирым кустом.
И когда я слышу:
- Защити меня!-
Это значит:
- Спрячь меня за щитом!-
Вслушайся. Вникни. Не позабудь.
У слова свой норов. Свое нутро.
И если ты в эту проникнешь суть -
Слово тебе сотворит добро.

(С.Островой)

Подобный языковой материал поможет погрузиться в язык, как в океан неизведанного и интересного, осмыслить законы языка и речи, научить ребят быть предельно осторожными, вдумчивыми, чуткими к слову. И теперь уже сами учащиеся начинают искать параллели между близкими или тождественными или в каком-то отношении противоположными, непохожими словами.

Пример: Урок литературы по теме «Баллады»

Ребята! Сегодня я получила странное письмо с просьбой разобраться в запутанном и таинственном убийстве какого-то Лорда Рендела. Вот, послушайте (зачитываю письмо)

«Уважаемые учащиеся 6 класса Дулесовской школы! Покорнейше прошу меня простить за беспокойство, но возникла острая необходимость обратиться к вам, как к экспертам по словесности и изучению различного вида текстов. Дело в том, что в мое распоряжение попали странные обрывки фраз о каком-то то ли убийстве, то ли отравлении некоего Лорда Рэндэла – я не могу разобраться самостоятельно, мне нужна ваша помощь. Расследуйте, пожалуйста, откуда взялись столь странные обрывки, что это за жанр такой, каковы его особенности; и род литературы, если сможете,

определите. Заранее благодарю, ваш Шерлок Холмс.»

Обрывки:

...Лорд Рэндэл, ...мой сын...

Где ты ездил...

Я охотился...,

Я устал... крепко усну

Что ты ел за обедом?...

...вареных угрей... постели мне постель...

А давал ли собакам...

Да, подошли они...

Я боюсь, ты отравлен...

Да, ... и крепко усну...

Итак, ребята, я думаю, мы не можем не откликнуться на призыв о помощи. Поэтому я предлагаю вам расследовать это запутанное дело. Что нам известно? Кто действующие лица? Где происходит действие? Чем закончилось развитие сюжета? Приглашаю вас отправиться в путешествие, у меня как раз под рукой совершенно случайно оказался Волшебный Корабль Времени, который перенесет нас через пространство и время в далекую средневековую Европу.

Пример, урок русского языка по теме “Морфемика” в 5 классе начинается чтением стихотворения П. Чеснокова:

***Друзья! Моя задача такова –
Открыть вам, как построены слова,
Какие их морфемы составляют,
Какую роль в словах они играют.***

Такой стихотворный текст является и иллюстрацией к изучаемому материалу и создает положительную мотивацию.

Пример: урок русского языка по теме «Фонетика»

С целью показать выразительные возможности фонетического строя речи, читаю стихотворение А. Прокофьева, в котором наполнено смыслом, обыграно само звучание отдельных слов:

*Да, есть слова глухие,
Они, мне не родня,
Но есть слова такие,
Что посильней огня!
Они других красивей-
С могучей буквой «Р».
Ну, например, **Россия**,
Россия, например!
Наполненное светом,
Оно горит огнем.
И гимном слово это
Гремит в стихе моем!*

Пример, урок русского языка по теме: «Прямое и переносное значение слов»

В начале урока читаю примеры детской речи, записанные К. Чуковским:

Мальчика спрашивают о сестре:

-Что же это твоя Иришка с петухами ложится?

-Она с петухами не ложится - они клюются: она одна в свою кроватку ложится.

Возможно и такое задание:

Определите, в каком значении - прямом или переносном- употреблены выделенные слова:

Ветерок спросил, пролетая:

-Отчего ты, рожь, золотая!

А в ответ колоски шелестят:

-Золотые руки растят.

(Е. Серова)

Пример, урок русского языка по теме «Словообразование»

При изучении данной темы очень важно создать ощущение новизны, ибо основные понятия и навыки разбора слова по составу школьники усвоили в

начальных классах. Поэтому использую такие, например, задания:

Найдите однокоренные слова в данном стихотворении

У шиповника - шипы.

На шиповнике - бутоны.

Вот он блещет у тропы,

Ярко-красный и зеленый.

Он глаза мои слепит

Он костер напоминает.

Он шиповник. Он шипит.

Искры алые роняет.

Установив значение слов, учащиеся приходят к выводу, что однокоренными будут только *шиповник и шипы*.

Главный психологический смысл звена постановки учебной проблемы состоит в порождении у учащихся мотивации к усвоению новых знаний. Кроме того, первые два пути обеспечивают определенный эффект: побуждающий диалог формирует творческие способности учащихся, подводный – логическое мышление, и оба активно развивают речь.

Типичным для данных уроков является также прием создания проблемной ситуации с «удивлением», где:

- 1) сталкиваются разные мнения учеников вопросом или практическим заданием;
- 2) обнажается житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием на «ошибку», потом предъявляется научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

Первое, с чем надо определиться учителю: какова тема урока (в некоторых случаях она может стать учебной проблемой) и в чем именно заключается новое знание (которое предстоит открыть).

Желательно для себя также уяснить тип вводимого знания – факт, правило, понятие, закономерность. Поиск решения может идти классическим методом

через выдвижение гипотез и побуждающий к гипотезам диалог. Заканчивается поиск решения формулировкой темы урока или вопроса.

В задачу современной школы входит не только вооружить учащихся знаниями, но и научить их вести наблюдения, творчески мыслить, рассуждать, делать самим выводы и обобщения. Современные приёмы обучения должны способствовать осуществлению познавательной деятельности. Среди приёмов обучения русскому языку можно использовать на уроках русского языка следующее: анализ и синтез, сравнение и сопоставление, классификацию и дифференциацию, лингвистический эксперимент, создание проблемной ситуации и использование наглядности. Они, я думаю, играют определённую роль в приобретении знаний учащимися.

Анализ и синтез. При изучении курса русского языка анализ и синтез являются необходимыми элементами всякого действия, направленного на рассмотрение любого языкового явления. Например, чтобы дать учащимся понятие о лексическом значении числительного *одиннадцать*, работу можно начать с морфемного анализа. Затем проанализированные части слова объединяются и делается вывод, что в данном случае лексическое значение слова складывается из значений составляющих его морфем. Это индуктивный путь познания, обеспечивающий большую активность класса и потому наиболее часто используемый в практике.

Сравнение и сопоставление. «Приём сопоставления, - отмечает А. В. Пикучев, - буквально пронизывает всю работу по русскому языку, всю её методику». При изучении темы **«Имя числительное»** учащимся можно предложить сравнить, сопоставить, сделать выводы о количественных и порядковых числительных, их склонении.

Активно эти приемы также используются мной при изучении раздела **«Лексика»** (для изучения прямого и переносного значения слов, фразеологизмов, синонимов и антонимов и др.)

Классификация и дифференциация. Выделяя общее в языковых фактах и

явлениях, а вместе с тем вскрывая и различие между ними, ученик получает возможность распределить их по группам, объединить в отдельные классы. Обычно в систему приводятся уже известные сведения. Например, можно дать задание ученикам: распределить в группы числительные и слова с числовым значением; распределить по группам разряды числительных; распределить глаголы по признакам, объяснив свой выбор (вид, спряжение, возвратность); объединить прилагательные в группы по значению и др.

Создание проблемной ситуации. Чтобы добиться активной мыслительной работы учащихся, необходимо вызвать у них потребность в знаниях.

Потребность в знаниях возникает в тех случаях, когда на пути ученика появляется препятствия, затруднения, преодолеть которые без необходимых для этого сведений он не может.

Проблемная ситуация создаётся даже такими простыми на первый взгляд заданиями, как, например:

- 1) разберите по составу числительные двое, пятеро, двухтысячный;
- 2) найди корень в слове ВЫНУТЬ;
- 3) правильно ли употребление сочетания «двое учениц»?
- 4) когда говорим *вышлете*, а когда - *вышлите*?
- 5) найди ошибку «Эта статуя более красивее той»

Лингвистический эксперимент. Сущность этого приёма заключается в том, что одни морфологические формы и синтаксические конструкции заменяются другими. Лингвистический эксперимент помогает учащимся убедиться в правильности трактовки языковых фактов. Например, поставить сочетание «порядковое числительное + существительное» в родительном, дательном, творительном падежах. Еще один пример, связанный со свойствами качественных прилагательных: образовать все возможные степени сравнения или поставить в краткую форму прилагательные разных разрядов.

К лингвистическому эксперименту можно отнести и «немой» диктант. На листе бумаги цифрой написано числительное, рядом нарисован предмет. Надо

поставить числительное и существительное в определённый падеж. Например, нет 97 (рисунок), к 132 (рисунок).

Использование наглядности. Это один из эффективных приёмов обучения русскому языку. Зрительное восприятие материала уже само по себе облегчает его запоминание. Кроме того, наглядные пособия помогают организовать поиск, вынуждают учеников мыслить, делать самостоятельные открытия. На уроках используются зрительные наглядности (таблицы, схемы, картины (рисунки), графические диктанты в презентации). Например, использование мультимедийных презентаций, в которых за слайдами с заданиями идут слайды с правильными ответами, или слайды, на которых дети могут сразу выполнять задания на интерактивной доске с последующей проверкой.

Использование проблемности в обучении позволяет поднимать учащихся до нового, более высокого уровня их познавательной деятельности, активизируя в ней творческий элемент. Система заданий поискового характера способствует более осознанному и глубокому усвоению знаний, прочному формированию навыков и языковому развитию обучающихся, требует от них самостоятельного овладения знаниями и способами добывания этих знаний.

Исходя из анализа литературы, мы раскрыли сущность проблемного обучения и интеллектуального развития. Мы рассмотрели возможность развития мотивации в условиях проблемного обучения, его организацию и руководство в процессе обучения. Раскрывая эти вопросы, мы пришли к выводу, что проблемное обучение – фактор интеллектуального развития школьников. Результат использования проблемного обучения: повышение мотивации, углубление уровня понимания, формирование учебно-познавательной и информационной компетентности.

2.4 ИКТ - технологии

Детская природа требует наглядности

К.Д. Ушинский

Новое время требует новых подходов в образовании, новых технологий, в том числе и компьютерных, или, как принято сейчас называть, информационно-коммуникационных. Последние годы на нас буквально обрушился технологический прогресс. То, что ещё вчера, казалось фантастикой, вошло в нашу жизнь. Дети, как самая любознательная и любопытная часть общества, буквально «заглатывают» все новинки. И им стали не интересны приготовленные нами для уроков картинки, схемы, диафильмы. В результате снижается познавательная активность учащихся на уроках, желание мыслить и работать самостоятельно, да и просто учиться. Поэтому нам, учителям, приходится постоянно искать наиболее эффективные способы ведения уроков. Средства мультимедиа способствуют развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствуют развитию информационной грамотности.

Информационно-коммуникационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности, позволяют реализовать системно-деятельностный подход на уроке. Но главное достоинство ИКТ – технологий - это гармоничное сочетание с любыми другими педагогическими технологиями. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, повысить учебную мотивацию, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся, т.е. реализовать все те требования, которые ставит перед нами ФГОС.

Безусловно, компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении учителя методическими средствами. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да это и не нужно. Но умелое использование ИКТ на уроках не только повышает их эффективность, но, в первую очередь, способствует повышению познавательных потребностей учеников. Каждый учитель в состоянии распланировать свои уроки таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным для учащихся.

На современном уроке все чаще используются современные технологии: к ним можно отнести и показ презентаций, и проигрывание музыкальных композиций, и просмотр фильмов онлайн, и работа с Интернет, и обучающие программы, и тренажеры. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты).

Информационные технологии можно использовать для всех типов уроков:

- изучение новых знаний и формирование новых умений;
- практического применения знаний, умений;
- обобщения и систематизации изученного;
- контроля и коррекции знаний, умений;
- комбинированные (смешанные).

Автор считает применение информационных технологий необходимым условием на уроках русского языка, литературы и мотивирует это тем, что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам русского языка и литературы,

наглядность обучения, обеспечивают его дифференциацию, облегчают контроль знаний, развивают познавательную активность обучающихся, осовременивают урок.

ИКТ применяются на уроках, во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе: формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, обогащение словарного запаса, овладение нормами литературного языка, знание лингвистических и литературоведческих терминов, формирование общеучебных умений и навыков.

Во-вторых, ИКТ-технологии позволяют сделать любой урок более насыщенным, ярким, красочным, с помощью презентаций, например, любая другая технология станет еще эффективней, интересней, разнообразнее за счет наглядности и возможности подачи нового материала.

В своей работе информационные технологии использую в трёх направлениях:

- Создание наглядных методических пособий средствами PowerPoint
- Использование готовых ЦОР
- Создание тестов (при помощи тестовой оболочки).

Самой распространенной формой можно назвать работу с **компьютерными презентациями**, выполненными в программе PowerPoint. Она наиболее универсальна, проста в работе и распространена в России и в мире.

Использование презентаций позволяет мне проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (игровые формы, анимация, музыка, видеофрагменты)
- обогащает другие технологии (критическое мышление, проблемное обучение, проектная деятельность, французские мастерские и т.д.);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала, тестовых заданий;

- повышает темп урока и объём выполняемой работы на уроке в 1,5 – 2 раза;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разноуровневые задания).

Когда использую мультимедийные презентации?

– Проведение презентаций на уроке при объяснении нового материала: заранее созданная презентация заменяет классную доску при объяснении нового материала для создания проблемной ситуации, фиксации внимания учащихся на каких-либо иллюстрациях, данных и т.д.

– Презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов: подготовка учениками (самостоятельно или в группе) презентации для сопровождения собственного доклада.

– Совместное изучение источников и материалов урока (например, обсуждение произведений искусства на основе интернет-экскурсий по знаменитым музеям мира, мультимедийных энциклопедий, отсканированных графических изображений или полученных из Интернета материалов и пр.)

При демонстрации слайдов деятельность учителя заключается в управлении темпом подачи материала, акцентировании внимания учащегося на наиболее важных моментах, проблемных задачах, повторении и разъяснении непонятных положений. Ученики в тетрадях делают пометки, выписки, цитаты, составляют конспект излагаемого материала в виде схем, кластеров, заполнения таблиц сравнения. У учащегося таким образом формируются учебно-информационные умения и навыки.

В своих презентациях к урокам русского языка и литературы я использую разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, предлагаю ученикам некоторые из них дополнить или создать одну из недостающих частей, давая тем самым целевую установку в начале урока. Кроме того, я демонстрирую не только статичную информацию, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, занимательности, «оживления» иллюстраций. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформлять учебный

материал. Задания с последующей проверкой и самопроверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую и пунктуационную зоркость. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов, воспитывают интерес к уроку, делают урок интереснее и позволяют начать подготовку к ГИА, начиная уже с 5 класса.

На уроках литературы часто использую компьютерные презентации, к созданию которых привлекаю самих ребят. Это могут быть уроки изучения биографии писателя или поэта. При подготовке таких уроков школьникам дается задание коллективное или индивидуальное: собрать необходимый биографический материал, обработать в определенной программе фотографии или иллюстрации, продумать анимацию, выбрать необходимый шрифт, цветовую гамму и т.д. За консультацией обращаемся к учителю информатики.

Готовые интернет-ресурсы

Работа с Интернет-ресурсами позволила мне познакомиться с системой образовательных порталов, в частности с Федеральным порталом «Российское образование», Российским общеобразовательным порталом, порталом информационной поддержки ЕГЭ, Федеральным порталом «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» и др. Впоследствии с этими порталами я также познакомила своих учеников, так как представленная информация на сайтах очень важная и нужная. Это и каталоги образовательных ресурсов, и электронная библиотека учебных материалов, включающая различные электронные словари, справочники, энциклопедии, это информация по ЕГЭ и т.д.

Меня, как учителя – практика, особенно заинтересовала Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), представленная на Федеральном портале «Российское образование». В базисном учебном плане на преподавание русского языка отводится 2 часа в 9 классе. При этом предмет «Русский язык» является обязательным экзаменом на государственной итоговой аттестации. Выстроить рационально процесс преподавания русского языка в выпускных классах, систематизировать, обобщить и повторить материал на более высоком

уровне учителю – словеснику может помочь использование цифровых образовательных ресурсов.

Цифровые образовательные ресурсы являются электронным компонентом процесса изучения русского языка. ЦОРы поддерживают все этапы работы с учебным материалом, то есть могут быть использованы при объяснении, тренировке и контроле. Они предназначены как для коллективной, так и для индивидуальной учебной деятельности.

В процессе работы с цифровыми ресурсами учитель или ученик может сам отбирать необходимый материал при изучении или повторении темы.

Цифровые образовательные ресурсы разделены на группы по способу использования:

- Демонстрационные материалы
- Демонстрационно-опорные материалы
- Обобщающие материалы
- Тренировочно-контрольные материалы
- Учебно-справочные материалы

Демонстрационные материалы используются на этапе объяснения нового материала, основная их функция – иллюстративная. Это могут быть интерактивные примеры схем с текстовым комментарием. Это может быть работа с текстом, в котором нужно определить стиль и тип речи данного текста, составить речевую ситуацию.

Демонстрационно-опорные материалы не только иллюстрируют какое-либо языковое явление, но и служат опорой для их анализа, а также стимулируют высказывания на этапе закрепления. Этот вид цифровых материалов целесообразно использовать при повторении орфографических правил. Интерактивные правила стимулируют мыслительную активность учащихся, представляя собой, по сути, задания на размышления.

На этапах повторения и обобщения в 8,9 классах использую интерактивные таблицы – сложный электронный объект, поддерживающий материал учебника. Информационное наполнение таблиц снабжено

всплывающими подсказками, а ячейки содержат вложения с дополнительной информацией. Таблицы имеют, как правило, несколько уровней интерактивности и, следовательно, включают учебный материал различного уровня сложности. Но особую ценность представляют схемы и таблицы, выполненные учащимися.

Так, например, при повторении правил пунктуации использую интерактивную таблицу «Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях». Таблица состоит из трех колонок, первая из которых – это знаки препинания, вторая – примеры БСП, третья – «Как проверить?». В ячейки третьей колонки помещены интерактивные вопросительные знаки. При активизации вопросительные знаки замещаются союзами, с помощью которых можно проверить постановку запятой, тире, двоеточие между частями БСП. Подобная работа возможна и при повторении сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

Современный ученик все чаще обращается за необходимой информацией в Интернет-ресурсы, поэтому учебно-справочные материалы – неотъемлемая часть цифровых образовательных ресурсов. Электронные пособия могут быть использованы как справочные материалы при выполнении самостоятельной работы, как учебные материалы для заданий поискового характера, для организации коллективной работы в классе.

Это Большой энциклопедический и исторический словари онлайн, мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий», «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля и др.

Одним из важнейших общеучебных навыков, способствующим успешности ребенка на каждом этапе обучения, является навык беглого, осознанного чтения.

Ещё один из приёмов применяя ИКТ на уроках русского языка и литературы – это использование электронных учебников. В практике своей работы я использую «Энциклопедию русской литературы», «Фраза», «Кирилл и Мефодий. Русский язык.5-11 класс», «Русский язык. Репетитор», диски MP3 с

записью текстов литературных произведений (И.С.Тургенев, А.П.Чехов, М.Ю.Лермонтов и др.), «Русская литература, XVIII-XX век» и многие другие. Сегодняшний школьник – подросток, не любящий и не желающий читать. Поэтому мне как учителю литературы важно заинтересовать ребенка, показать ему красоту поэтического и прозаического художественного слова. Использование компьютерных технологий в учебном процессе способствуют повышению мотивации учащихся. В учебнике «Энциклопедия русской литературы» часто использую страничку «Литературное кафе», в котором можно прослушать или просмотреть фрагмент литературного произведения. Этот метод подачи учебного материала помогает в самом начале изучения произведения заинтересовать детей, побудить их к его прочтению. Сегодняшний школьник – подросток, не любящий и не желающий читать. Поэтому мне как учителю литературы важно заинтересовать ребенка, показать ему красоту поэтического и прозаического художественного слова. Использование компьютерных технологий в учебном процессе способствуют повышению мотивации учащихся. Так начинались уроки в 9 классе – романа «Евгений Онегин».

В разделе «Учебник» можно найти и биографические данные писателя, и теоретические сведения, и довольно разнообразный иллюстрационный материал.

Необходимо, чтобы этот электронный учебник был установлен на домашнем компьютере учителя, чтобы при подготовке к уроку он мог предусмотреть, на каких этапах урока он будет использоваться, чтобы не терять время, быстро научиться работать с его разделами, при необходимости распечатать тексты. Диски с записями произведений различных поэтов и писателей я использую на своих уроках тоже очень часто не только для того, чтобы ознакомить учащихся с текстом конкретного произведения, но показать им идеальное выразительное чтение в исполнении профессиональных артистов. Стремление читать так же, стремление к совершенству – это тоже необходимый и очень нужный урок.

Электронный учебник «Русский язык. Репетитор» часто применяю на уроке контроля знаний обучающихся. Задания здесь подобраны по принципу - «от простого к сложному»:

1) Вставить пропущенные буквы в слова из словосочетаний типа пол..скать бельё, прил..скать ребёнка.

2) Опознавание орфографических и пунктуационных правил. Например, выбрать из предложенных нескольких рядов ряд слов с проверяемой безударной гласной корня.

3) Умение обнаруживать орфограмму и пунктограмму в тексте, работать над решением орфографических и пунктуационных задач.

Программа комментирует правильность ответа сообщениями: «гениально», «вундеркинд», «ещё подумай» и т.д.. По завершению компьютер оценивает ученика баллами – 100 % -«5», 90 % -«4», 80 % -3. В награду за хорошие результаты откроется страница «Перемена», где можно прочитать школьный анекдот или интересную историю из жизни знаменитых людей. Урок заканчивается, а желание поработать с учебником остаётся – дети приходят для этого в компьютерный класс после уроков.

Использование образовательной медиатеки позволяет представить обширный и самый разнообразный материал, выбрать последовательность знакомства с предлагаемой информацией и степень глубины этого знакомства, «извлечь» любой материал и использовать его в самостоятельных работах учащихся, озвучить любой текст.

Тесты

Учителю всегда приходится ориентировать свою деятельность на результат: в какой форме будут оцениваться знания, умения и навыки его учеников. Несколько лет назад, когда формы выпускных экзаменов стали разнообразными и появилось централизованное тестирование, возникла необходимость научить детей выполнять тестовые задания. Компьютер помог решить эту задачу. При проведении уроков использую CD-диски «1С:

Репетитор. Тесты по Орфографии и Пунктуации». Оригинальная, специально разработанная система компьютерных тестов, позволяющая контролировать уровень владения орфографией и пунктуацией, а также выявить в ходе тестирования причины ошибок и получить обоснованную индивидуальную рекомендацию, помогает избежать ошибок в дальнейшем. Тесты адресованы школьникам старших классов, абитуриентам, студентам, учителям-русистам, а также всем, кому по роду своих занятий необходимо писать грамотно или проверять грамотность других. Ученик сам задает темп работы и ответов на вопросы, сразу же получает оценку за свою работу. Он может воспользоваться подсказкой, может посмотреть количество допущенных ошибок. Именно этот факт стимулирует ребят использовать данный вид контроля, они уже не испытывают боязнь ошибиться, зная, что компьютер не будет ругать, «читать нотации и т.д.» Конечно, преимущество использования на уроке компьютерных программ по русскому языку неоспоримо: это и оперативный контроль знаний, что дает значительную экономию учительского времени, и элемент занимательности, повышающий интерес учащихся к обучению, и создание условий для индивидуальной работы. Благодаря компьютерным тестам учащиеся приобретают навыки самоконтроля за усвоением учебного материала. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающегося. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации.

Достоинством электронных тестов является то, что учитель может сам собрать собственный тест, составить любой набор тестов по теме.

На мой взгляд, продуктивным видом работы являются интерактивные задания по русскому языку для тренировки грамотности учащихся. Это интерактивные диктанты, представляющие собой небольшие отрывки из произведений классической литературы (А.П.Чехов «Дом с мезонином», Л.Н.Толстой «Анна Каренина», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и др.). Они

позволяют школьнику самостоятельно проверить собственную грамотность, что формирует у ребят навыки самоорганизации, а также способствуют приобщению учащихся к замечательным произведениям русской литературы и воспитывают любовь к художественному слову.

Методика работы с интерактивными диктантами следующая: пользователь прослушивает диктант целиком (через проигрыватель). Далее пользователь прослушивает и записывает текст по предложению. После написания текста пользователь возвращается в главное окно и вносит записанный текст в окно проверки, нажимая кнопку «Проверить». Через короткое время ученик получает результат своей работы.

Мой опыт работы говорит об эффективности данной технологии, что, мне кажется, объясняется следующим:

- ученик работает активно и самостоятельно, исчезает страх ошибки;
- изменяется форма контроля знаний: ученика контролирует компьютер, тщательно проверяя и сразу же оценивая работу;
- применяется индивидуализация и дифференциация обучения: парные виды работы сочетаются с групповыми и индивидуальными;
- у ученика вырабатывается умение работать соблюдая тишину, не мешая другим, развивается его коммуникативная культура;
- формируется иная, чем на традиционных уроках, культура поведения учителя - он наблюдает за ходом работы, оказывая помощь только в случае необходимости, поощряя самообразование и саморазвитие детей.

Предлагаю также несколько видов работ, которые могут выполнить ученики с использованием различных средств сети Интернет:

1. Поиск рецензии на какое-либо литературное произведение, творчество поэта или писателя определённого литературного направления.
2. Создание мультимедийной презентации по теме урока. Сразу отмечаю, что создание полных самостоятельных версий презентаций можно поручать только старшеклассникам. Ученики 5-6 классов будут являться авторами лишь нескольких слайдов или работать над ней совместно с учителем. Эта работа

наиболее сложная и трудоёмкая, и предлагаю её я не так часто и не всем ученикам.

3. Подбор картинок или фотографий по теме с комментариями к ним.

4. Подбор тематических или наиболее понравившихся стихотворений поэтов, творчество которых будет рассматриваться на предстоящем уроке.

5. Подготовка словарной работы. В Интернете сейчас есть разнообразные словари, справочники, энциклопедии. В сельских библиотеках не всегда можно найти необходимый материал. Для этого я предлагаю, например, Педагогический <http://dictionary.fio.ru>. Можно, предложить сделать подборку терминов или определений по данной теме. Условие – они должны быть понятны им самим, чтобы при необходимости они могли объяснить их.

6. Создание докладов и рефератов по теме. Это далеко не самый лёгкий вид работы. Хорошо продуманный и обсуждённый с учителем материал доклада, сопровождаемый иллюстрациями, таблицами на слайдах вполне может заменить лекцию учителя. Я предпочитаю работу в содружестве – «учитель – ученик»: доклад ученика + презентация учителя, часто находим готовые презентации к урокам в Интернете и используем их.

В результате использования на уроках ИКТ повысилась учебная мотивация (по результатам анкетирования 100% учеников отметили, что им хочется, чтобы подобные уроки проводились чаще), формируется эмоционально положительное отношение к предмету, внимание учеников остается устойчивым на протяжении всего урока, осуществляются межпредметные связи. ИКТ интенсифицирует процесс обучения: повышает темп урока, увеличивает долю самостоятельной работы учащихся, позволяет проверить усвоение теории у всех учащихся, углубить степень отработки практических умений и навыков, вести дифференцированную работу с каждым учеником. И, как следствие развивается внутренняя мотивация, не *просто интересно работать с компьютером и Интернетом*, а *хочется найти что-то новое, использовать Интернет-ресурсы для самостоятельного получения знаний по предмету*.

2.5 Здоровьесберегающие технологии

Поскольку основной формой организации учебной деятельности школьников является урок, считаю необходимым обратиться к основным требованиям к нему с позиций здоровьесбережения. Ведь как бы ни были продуктивны все технологии вместе взятые, какой бы ни была высокой мотивация учащихся, наша главная задача – сохранить здоровье детей, сделать образовательный процесс безопасным, безвредным как для физического, так и для психического здоровья. Русский язык и литература – серьёзные и сложные предметы. На этих уроках учащимся приходится много писать, читать, а потому учитель-словесник должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Во-первых, уже сам кабинет должен настраивать на рабочий лад: чистота, свежий воздух, подготовленное рабочее место ученика. Большое значение имеет организация урока. Учитель строит урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывает время для каждого задания, чередует виды работ. Количество видов учебной деятельности должно составлять не менее четырёх (4-7 видов), и их продолжительность не может превышать 10 минут. И учебную нагрузку нужно распределять правильно на каждом этапе урока.

Во избежание усталости учащихся необходимо чередовать виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций памяти и одновременно отдыху ребят. Смену видов учебной деятельности следует производить не позже чем через 7-10 минут.

Обязательное количество видов преподавания—не менее трёх, они должны чередоваться не позже чем через 10-15 минут. Так, например, во время объяснительного диктанта целесообразно не только объяснять орфограммы, пунктограммы, но и провести морфемный, фонетический, лексический разборы. Индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени достигается благодаря применению гибких вариативных форм построения системы учебного процесса.

Использование на уроках литературы разноуровневых заданий также способствует сохранению здоровья учащихся. Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяет избежать монотонности на уроке. Чтобы не было перегрузки учащихся, необходимо строго соблюдать объём всех видов диктантов, тестов для изложений, а контрольные и зачётные работы проводить строго по календарно-тематическому планированию.

Наличие на уроке оздоровительного момента обязательно (норма: на 20-й минуте урока 1 минута из трёх лёгких упражнений с 3-4 повторениями). На каждом уроке в любом классе в течение урока я стараюсь проводить физкультминутки (2-3 раза), делать игровые паузы, зрительную гимнастику и, конечно, эмоциональную разгрузку (2-3 минуты).

Также необходимо **соблюдение гигиенических требований** при использовании презентации как экранного средства обучения. Непрерывная длительность воздействия не должна превышать: для 1-х классов -10 мин, для 2-5-х классов - 15 мин, для 6-7-х классов -20 мин, для 8-9-х классов - 25 мин, для 10-11-х классов - 30 мин. Презентация, если это целесообразно, может использоваться на всех этапах урока. При этом первые 15-25 мин урока происходит усвоение 60-80% новой информации. Следовательно, чтобы в памяти учеников оставались новые знания, усиленные визуальным восприятием, не стоит перегружать слайды анимационными эффектами.

Доброжелательный и эмоциональный тон педагога – важный момент здоровьесберегающих технологий. Огромное значение имеет психологический климат на уроке: взаимоотношения между учителем и учениками, между учащимися; наличие эмоциональных разрядок; наличие внешней мотивации (похвала, поддержка, соревновательный момент...); стимуляция внутренней мотивации (стремление больше узнать, интерес к изучаемому материалу).

Используя здоровьесберегающие технологии, я добилась по сравнению с предыдущими годами снижения утомляемости и перегрузки учащихся на 7%, улучшения посещаемости учащимися занятий «с желанием» на 5%.

Заключение.

Данное исследование посвящено одной из актуальных проблем школы – повышению мотивации учения на уроках русского языка и литературы. Формирование у учеников мотивов, придающих дальнейшей учебе ребенка значимый для него смысл, в свете которого его собственная учебная деятельность становилась бы для него сама по себе жизненно важной целью, является крайне необходимым, без чего дальнейшая учеба школьника может оказаться просто невозможной. Надеяться на то, что такие мотивы возникнут сами по себе, не приходится. Поэтому важно обеспечить такое ее формирование, которое поддерживало бы эффективную и плодотворную учебную деятельность каждого ученика на протяжении всех лет его пребывания в школе, и было бы основой для его самообучения и самосовершенствования в будущем.

В работе представлена система использования инновационных педагогических технологий, способствующих развитию положительной устойчивой мотивации учебной деятельности учащихся средней школы. Эффективность использования данного опыта доказана на практике результатами диагностики и мониторинга: повышением уровня мотивации учащихся и уровнем качества и успешности (см. приложение).

В целом по работе можно сделать следующие основные выводы:

1. Рассматривая инновационные технологии как фактор интеллектуального развития школьников, мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и методическую литературу по интересующим нас вопросам. Как показал анализ научных исследований по проблеме мотивации, этот вопрос рассматривался в разных аспектах многими исследователями, и учителю, стремящемуся сформировать положительную устойчивую мотивацию учения школьников, необходимо учитывать и опираться в своей деятельности на достижения современной науки.
2. В практике современного обучения присутствуют как положительные, так и отрицательные факторы, влияющие на мотивацию школьников. При работе с

классами, имеющими в целом низкий уровень мотивации, необходимо использовать личностно – ориентированный подход, рассматривать причины снижения мотивации у каждого учащегося отдельно, учитывая социально – экономические условия жизни подростка, возрастные особенности и другие причины. Все знают: у кого большие способности, у того обычно интерес к занятиям. Но есть и обратное правило: у кого больше интереса, у того быстрее развиваются способности. Пробудить интерес - наша задача.

3. Для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, так как ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть. Мы рассмотрели возможность повышения уровня учебной мотивации **на уроке** в условиях внедрения **инновационных технологий**, нами были представлены примеры использования различных стратегий, приемов и методов, особо влияющих на развитие учебной мотивации. Обобщив опыт использования данных технологий, мы доказали, что с их помощью действительно создаются педагогические **условия**, вызывающие интерес школьника к учебной деятельности, повышающие внутреннюю мотивацию. Это и способ раскрытия учебного материала, и рефлексия деятельности, и организация работы над предметом малыми группами, и отношение между мотивом и целью, и проблемность обучения.

4. Одной из основных целей, стоящих перед учителем, является создание условий для проявления познавательной активности учеников. Любой учитель ищет свои пути, с годами вырабатывает и использует приемы активизации мыслительной деятельности на уроках. У каждого учителя есть право на творчество, есть своя методическая копилка. Я тоже постоянно ищу эти формы, методы, приемы, а иногда даже одно слово, вопрос, без которого не состоится диалог. Предложенная система педагогических методов и приёмов позволяет содержательно решить задачу повышения мотивации школьников на уроках русского языка и литературы.

Список литературы.

1. Бабанский Ю. К. Проблемное обучение как средство повышение эффективности учения школьников. - Ростов-на-Дону, 1970.
2. Башмаков М. И. Классификация обучающих сред / М. И. Башмаков, С. Н. Поздняков, Н. А. Резник // Школьные технологии. - 2000. - № 3. - С. 135 - 146.
3. Башмаков М. И. Информационная среда обучения / М. И. Башмаков, С. Н. Поздняков, Н. А. Резник– СПб, 1996. – 167 с.
4. Богоявленский Д. Н., Менчинская Н. А. Психология усвоения знаний в школе.-М.,1959.
5. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
6. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
7. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М.: Изд-во МГУ, 1985.
8. Дейкина А. Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. М., 1990.
9. Добровольская В.В. Роль и место письменной речи в гибких моделях обучения. «Мир русского слова», 2002, №4.
10. Заир – Бек С.И., Загашев И.О., Муштавинская Н.В. Теория развития критического мышления. М.: 2006
11. Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе (IV-VIII классы). – М.: Просвещение, 1975.
12. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М.,1999.
13. Интернет-ресурсы:
<http://rus.1september.ru/urok/>
<http://www.uroki.net/docrus.htm>
<http://pedsovet.su/load/27>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://nsportal.ru>
14. Изучение социального заказа к содержанию базовых курсов основной и

- средней школы и к уровню подготовки выпускников. Материалы к семинару.– М.: Издательство НПО "Образование от А до Я", 2000.
- 15.Красильникова В. А. Информатизация образования: понятийный аппарат / В. А. Красильникова // Информатика и образование.–2003.№ 4.-С 21 -27.
 - 16.Круглова О.С.Технология проектного обучения."Завуч" № 6,1999, с.90,94.
 17. Крук Л. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. festival.1september.ru
 - 18.Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М.: Просвещение, 1972.
 - 19.Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. - М., 1976.
 - 20.Кудрявцев Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. - М.: Знание, 1991.
 - 21.Лернер И. Я. Проблемное обучение - М., 1974.
 - 22.Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
 23. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов пед. инст итутов. – М.: Просвещение, 1988.
 - 24.Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. М. 1983.
 - 25.Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
 26. Материалы круглого стола на тему: «Русский язык в общеобразовательной школе: программы и учебники». М, 2002
 - 27.Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
 - 28.Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. - М.: Педагогика, 1975.

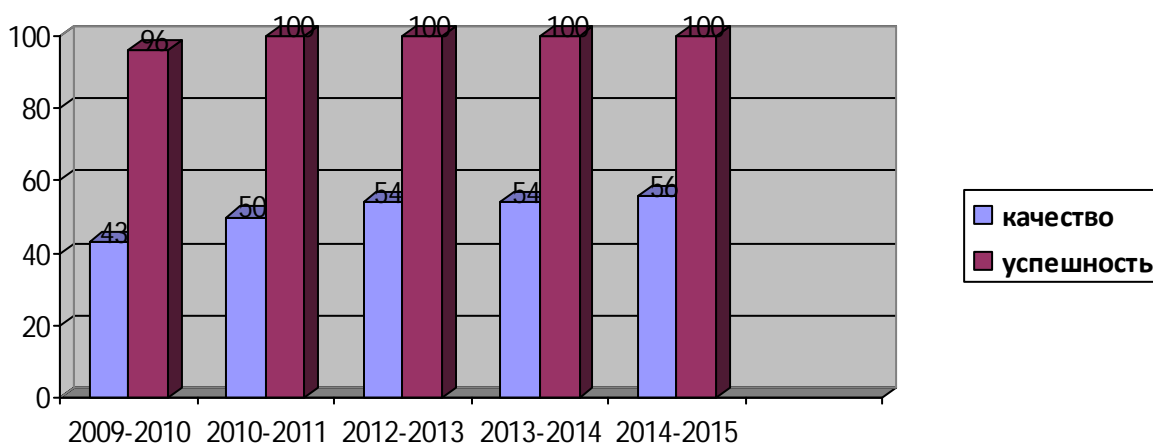
29. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. Изд. «Учитель», Волгоград, 2008
30. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С.Полат.– М.: 2000.
31. Павлова З.А. Школа "Недоросля". "Русская словесность", 1996, № 2
32. Панюкова С. В. Концепция реализации личностно ориентированного обучения при использовании информационных и коммуникационных технологий / С. В. Панюкова. – М.: Изд-во ИОСО РАО, 1998. – 120 с.
33. Поздняков Н., Н. А. Резник // Школьные технологии. - 2000. - № 3. - С. 135 - 146.
34. Развитие учащихся в процессе обучения: Под ред. Л. В. Занкова. - М., 1963.
35. Раис Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
36. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1980.
37. Чечель И. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // «Директор школы». – 1998. № 3.
38. Чиконина Г. В. Информатизация как фактор обогащения образовательной среды сельской школы / Г. В. Чиконина // Информационные технологии в образовании: Сб. научно-методических материалов. – Новосибирск: Новосиб. гос. ун-т, 2004. – С. 50 - 78.
39. Чиконина Г. В. Использование компьютерной системы развития способностей в учебном процессе / Г. В. Чиконина // Применение новых технологий в образовании: Материалы XI Международной конференции. – Троицк: Тровант, 2000. – С. 79 - 80.
40. Шаламов И.К. Мотивационное программно-целевое управление: теория, технология, практика. Барнаул, 2002.
41. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся, М., 1998.

Приложения

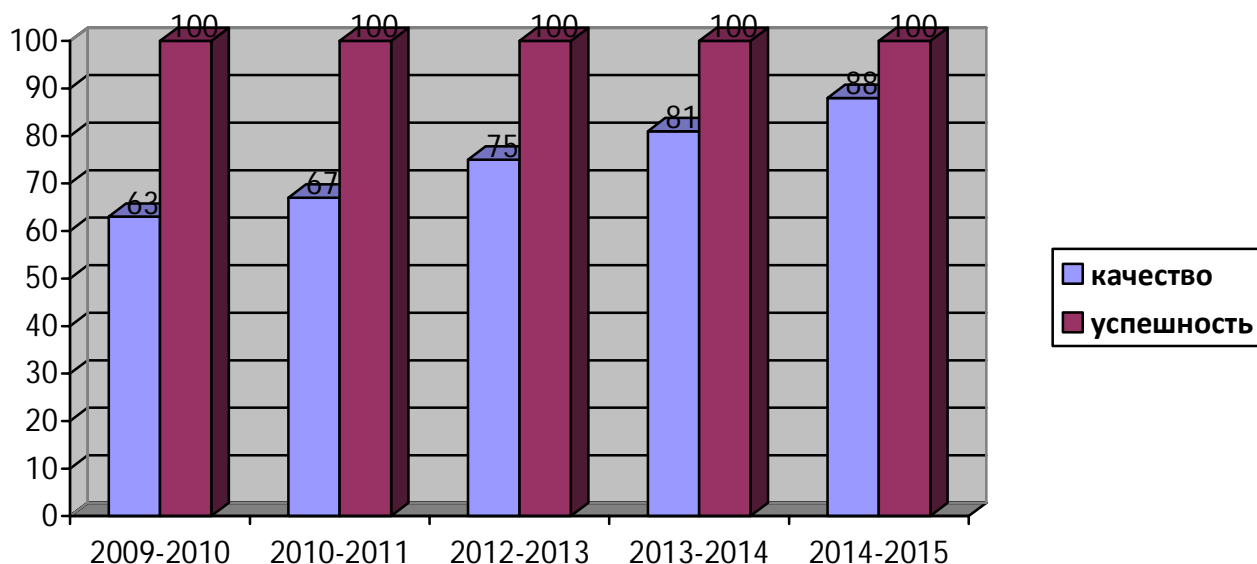
Мониторинг учебно-воспитательного процесса, который включал в себя: динамику качества знаний по предмету, диагностику уровня учебной мотивации. Технология РКМ применялась на уроках русского языка и литературы с 2006 года, Проблемное обучение - с 2009 года, ИКТ-технологии – с 2007. В таблице № 1 можно проследить рост качества знаний учащихся.

Динамика успешности обучения и качества знаний за три года

Средний уровень качества знаний по русскому языку (в %) за 5 лет



Средний уровень качества знаний по литературе (в %) за 5 лет



Диагностика уровней сформированности учебной мотивации

Учебный год	Уровни сформированности учебной мотивации (%)				
	1 (не сформирована)	2 (низкая)	3 (средняя)	4 (выше средней)	5 (высокая)
2005-2006	6%	21%	23%	32%	18%
2006-2007	5%	18%	25%	33%	19%
2007-2008	5%	16%	25%	35%	19%
2008-2009	3%	15%	27%	36%	19%
2009-2010	0	17%	28%	34%	21%
2010-2011	0	15%	30%	32%	23%
2012-2013	0	10%	27%	38%	25%
2013-2014	0	8%	30%	36%	26%
2014-2015	0	6%	25%	39%	30%

Примечание

В классах, где проходила диагностика и мониторинг результатов исследования, обучается 24% учащихся, которым по результатам ПМПК было рекомендовано обучение в СКК по программе 7 вида обучения, и 8% учащихся, которым по результатам ПМПК было рекомендовано обучение в СКК по программе 8 вида.

Анкета выявления интереса к предмету

Цель анкеты — выявить идеи и впечатления обучаемых по поводу предлагаемого курса русского языка.

Насколько сильными являются твои чувства по поводу следующих аспектов изучаемого курса. Поставь X в предложенное пространство.

- имеющий смысл — - — - — - — не имеющий смысл
увлекательный — - — - — - — оставляющий равнодушным
мотонный — - — - — - — захватывающий
не трубящий усилий — - — - — - — требующий усилий
ужасный — - — - — - — привлекательный
интересный — - — - — - — неинтересный
хороший — - — - — - — плохой
простой — - — - — - — сложный
ценный — - — - — - — не имеющий ценности
вызывающий эмоции — - — - — - — не вызывающий эмоции
насущный (необходимый) — - — - — - — не вызывающий потребности
призывный — - — - — - — непризывный
полезный — - — - — - — бесполезный
элементарный — - — - — - — усложненный
приносящий удовольствие — - — - — - — унылый
имеющий образовательную ценность — - — - — - — не имеющий образовательную ценность
дающий вознаграждения — - — - — - — не дающий вознаграждения
трудный — - — - — - — легкий
удовлетворяющий — - — - — - — не удовлетворяющий
важный — - — - — - — не имеющий важности
волнующий — - — - — - — скучный
понятный — - — - — - — вызывающий замешательство
красочный — - — - — - — блеклый

Приемы, используемые на стадии Рефлексии

1. Синквейн (пятистишье).

1 строка — тема (одно существительное)

2 строка — описание темы (два прилагательных)

3 строка — описание действий (три: глагол или причастие, деепричастие)

4 строка — фраза из 4 слов, показывающая отношение к теме;

5 строка — синоним из одного слова к названию темы;

Слова нельзя повторять, фразы должны быть логично продуманы. творческий подход приветствуется.

2. Хайку (японское стихотворение из трех строк)

1 строка — «Я был на уроке кем-то или чем-то...» ответ на вопрос: кто кем был на уроке;

2 строка — «Где и что делал» описание действия через причастие и деепричастие

3 строка — «Какой я был, как я это делал» определение, как совершалось действие, эмоционально насыщенная строка.

3. Диаманта (7 строк, первая и последняя строки содержат понятия, противоположные по смыслу)

1 строка — тема (1 существительное)

2 строка — определение (2 прилагательных)

3 строка — действие (3 глагола)

4 строка — ассоциации (4 существительных, на уровне которых осуществляется переход к антонимам)

5 строка — действия (3 антонимичных глагола)

6 строка — определения (2 антонимичных определения)

7 строка — тема (антоним первой строке)

4. РАФТ

Р – роль

А – автор

Ф – форма

Т – текст

Способы создания проблемных ситуаций.

На основании обобщения передового опыта можно указать несколько основных способов создания проблемных ситуаций.

1. Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это вызывает поисковую деятельность учеников и приводит к активному усвоению новых знаний.
2. Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, дома и т.д. Проблемные ситуации в этом случае возникают при попытке самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели. Обычно ученики в итоге анализа ситуации сами формулируют проблему.
3. Постановка учебных проблемных заданий на объяснение явления или поиск путей его практического применения. Примером может служить любая исследовательская работа учащихся на уроках по гуманитарным предметам.
4. Побуждения учащегося к анализу фактов и явлений действительности, порождающему противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.
5. Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.
6. Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению фактов, явлений, правил, действий, в результате которых возникает проблемная ситуация.
7. Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с известными и сделать самостоятельное обобщение. В этом случае, как сравнение выявляет особые свойства новых фактов, необъяснимые их признаки.
8. Ознакомление учащихся с фактами, несущими как будто бы необъяснимый характер и приведшими в истории науки к постановке научной проблемы. Обычно эти факты и явления как бы противоречат сложившимся у учеников представлениям и понятиям, что объясняется неполнотой, недостаточностью их прежних знаний.
9. Организация межпредметных связей. Часто материал учебного предмета не обеспечивает создания проблемной ситуации (при отработке навыков, повторения пройденного т.п.). В этом случае следует использовать факты и данные наук (учебных предметов), имеющих связь с изучаемым материалом.
10. Варьирование задачи, переформулировка вопроса.

Правила создания проблемных ситуаций.

1. Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности.
2. Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения.
3. Проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала.
4. Проблемными заданиями могут быть:
 - 1) усвоение;
 - 2) формулировка вопроса;
 - 3) практические задания.

Проблемное задание может привести к проблемной ситуации только в случае учета вышеупомянутых правил.

5. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.
6. Очень трудную проблемную ситуацию учитель направляет путем указания учащемуся причин невыполнения данного ему практического задания или невозможности объяснения им тех или других фактов.

Приведем примерный конспект урока русского языка, на котором используются элементы проблемного обучения как способ активизации познавательной деятельности учащихся.

Рекомендации учителю при разработке им проблемного урока.

Учителю рекомендуется продумать:

1. Точное определение объема и содержания учебного материала, предназначенного для изучения на уроке.
2. Систематизация учебного материала в соответствии с логикой учебного предмета, его структурой, а так же в соответствии с принципами дидактики.
3. Деление учебного материала на легко усваиваемые и тесно между собой связанные части.
4. Усвоение частей, сопровождающихся контролем и корректированием результатов усвоения.
5. Учет индивидуальных темпов усвоения учебного материала школьниками и темпов работы группы.

При организации урока с использованием компьютера нужно продумывать и учитывать целый ряд факторов:

1) определение специфической методической цели урока и выбор соответствующей ей формы урока, приемов деятельности учителя и учащегося;

2) учет уровня подготовки класса по предмету и основным учебным и интеллектуальным умениям и навыкам, следовательно, необходимо использовать возможности дифференцированного обучения с использованием компьютерной программы;

3) особенности подготовки учителя к уроку с использованием мультимедийной и компьютерной программы по русскому языку и литературе;

4) организация деятельности учащихся и их взаимодействия с учителем; роль учителя на уроке;

5) развитие у учащихся интереса к данным предметам новыми для них средствами обучения и видами учебной деятельности;

6) организация контроля за деятельностью учащихся на уроке и усвоением ими учебного материала;

7) готовность учащихся к новому виду учебной деятельности, т.е. владение приемами работы с компьютером.

Конечно, необходимо более требовательно относиться к готовым компьютерным программам, к их месту на уроках, нужно видеть их сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки.